

39

III 39





398

Ш-393

# БЫТЬ ПОДОЛЯНЪ.

К. Шейковскаго.

Т О М Ъ І.

В Ы П У С К Ъ І.



453383

К І Е В Ъ.

Въ типографіи И. и А. Давиденко.

1859.

# ОГЛАВЛЕНИЕ \*

|  |    |
|--|----|
| Быт Подолян К. Шейковского. Т. 1, вып. 1 .....                                       | 1  |
| Предисловие .....  | 4  |
| [Отдел I]. О "гаивках" .....   | 10 |
| А) [Отличие малорусских хороводов и гаивок от хороводов русских] .....               | 14 |
| В) [Сгруппированные автором гаивки] .....  | 18 |
| 1) Роман-зип'ля .....  | 21 |
| 2) Огирочки .....  | 22 |
| 3) Горошок .....   | 22 |
| 4) Мак .....   | 23 |
| 5) Яворык .....  | 24 |
| 6) Дибровон'ка, она же и "дощэчка" .....   | 24 |
| 7) Заининок .....  | 28 |
| 8) Горопчик .....  | 30 |
| 9) Шум .....   | 30 |
| 10) Кострубоп'ко .....   | 32 |
| 11) Володар .....  | 36 |
| 12) Крытый танец .....   | 36 |
| 13) Чи дыво .....  | 37 |
| 14) Кому воля .....  | 39 |
| 15) Жона та муж .....  | 40 |
| 16) Прис .....   | 42 |
| С) [Сравнение представленных гаивок с подобными обрядами, их смысл и значение] ..... | 48 |
| Отдел II. ....   | 56 |
| Бытовые песни .....  | 57 |
| А) Рекрутские .....  | 57 |
| 1. ....  | 57 |
| 2. ....  | 59 |
| 3. ....  | 59 |
| 4. ....  | 61 |
| 5. ....  | 62 |
| 6. ....  | 63 |
| 7. ....  | 64 |
| Б) Песни чумацкие .....  | 65 |
| 8. ....  | 65 |
| 9. ....  | 67 |
| 10. ....   | 68 |
| 11. ....   | 69 |
| 12. ....   | 69 |
| В) Песня сапожников .....  | 70 |
| Копомейки .....  | 72 |

|  |     |
|--|-----|
| Быт Подолян, издаваемый К. Шейковским. Т. 1, вып. 2 .....  | 80  |
| Список лиц, подписавшихся на Быт Подолян .....   | 82  |
| [Отдел I.] О похоронах .....   | 85  |
| I. Терминология южнорусского языка, относящиеся к нашему предмету .....                                  | 87  |
| II. Приметы, предвещающие смерть .....   | 100 |
| III. Обряды при "конани" .....   | 103 |
| IV. Обряды, следующие после смерти .....   | 105 |
| VI. Обряды, совершаемые в честь покойников, некоторые поверья<br>и представления о загробной жизни ..... | 117 |
| VII. Заключение .....  | 126 |
| Отдел II. Сказки, объясняющие представления Подолян о загробном<br>мире .....                            | 138 |
| 1. Иван Розбийнык .....  | 140 |
| 2. [Курьозные похождения москаля в пекле] .....  | 146 |
| 3. Смерть за куму .....  | 147 |
| 4. Чоповик вид Богу .....  | 149 |
| Дополнения к гаивкам .....   | 153 |

«Государства, провинціи, страны имѣ-  
«ютъ свои хроники; герои, великіе люди,  
«преступники—свои біографіи. Полки цѣлой  
«библіотеки ломаются подъ тяжестью то-  
«мовъ, посвященныхъ одной исторіи пчелъ;  
«шелковичные черви, муравьи, бабочки  
«имѣютъ свои лѣтописи. Ученые знаютъ  
«какъ живутъ и умираютъ эфемериды,  
«инфузоріи; древесный мохъ и грибы  
«служатъ предметомъ продолжительныхъ  
«и упорныхъ изслѣдованій ученыхъ....  
«Забытымъ остался только человѣкъ!»

*Бонмеръ.*

## ПРЕДИСЛОВІЕ.

---

Многіе у насъ посвящали свои труды изученію народнаго быта. Но не смотря на болѣе или менѣе значительныя сочиненія по этому предмету Гг. Снегирева, Сахарова, Пасека, Терещенка, Афанасьева, и др. все еще ощутительны по этому предмету значительныя пробѣлы. Оно иначе и быть не могло. Всѣ эти писатели избирали для себя большую задачу, не владѣя средствами къ выполненію ея. Они хотѣли изобразить бытъ русскаго народа, тогда какъ не было еще предварительныхъ работъ по этому предмету, не было обнародовано и матеріаловъ для

## II.

этой цѣли. Понятно, что они должны были и собирать матеріалы для своего труда и рисовать картину народнаго быта. Но писатели эти не собрали всѣхъ матеріаловъ, сюда относящихся, а тѣмъ менѣе могли начертить картину народнаго быта, не имѣя всѣхъ данныхъ: апріорная метода приложима здѣсь менѣе чѣмъ гдѣ-либо.

Гораздо естественнѣе было бы пачать дѣло съ собранія и обнародованія матеріаловъ. При собраніи матеріаловъ необходимо ограничиться извѣстною мѣстностью, въ противномъ случаѣ, мы рискуемъ не собрать всѣхъ матеріаловъ, или, по крайней мѣрѣ, не обнародовать собранныхъ матеріаловъ, что и случилось съ Ходаковскимъ и Кирѣевскимъ. Когда так. обр. будутъ собраны по всѣмъ мѣстностямъ и обнародованы матеріалы, касающіеся народнаго быта, тогда только съ успѣхомъ можно приступить къ изображенію полной картины внутренней жизни народа. Вотъ почему намъ кажется, что наше изданіе, спеціально занимающееся бытомъ на-

### III.

рода известной мѣстности, не будетъ лишено интереса для изучающихъ народный бытъ. Понятно, что для нихъ оно можетъ служить только матеріаломъ, но въ тоже время, оно будетъ изображать и картину быта избраннаго нами для изученія народа.

«Бытъ Подолянъ» будетъ выходить выпусками отъ 3 до 4 листовъ. Шестъ выпусковъ составятъ томъ. Каждый выпускъ будетъ состоятъ изъ двухъ отдѣловъ. Первый отдѣлъ посвящается статьямъ, знакомящимъ съ бытомъ Подолянъ; второй будетъ наполняться матеріалами, сюда относящимися. Здѣсь найдутъ себѣ мѣсто пѣсни, сказки, пословицы, поговорки, повѣрья, загадки, анекдоты, фацеціи и т. п. Этимъ мы даемъ возможность познакомиться съ умственнымъ развитіемъ Подолянъ по источникамъ первой руки. Къ тому же, подобное обнародываніе матеріаловъ будетъ важно и для разработки южнорусскій языкъ въ филологическомъ отношеніи и необходимо для будущаго полнаго сборника народныхъ произ-



#### IV.

веденій, котораго мы когда нибудь да дождемся.

Въ первомъ отдѣлѣ слѣдующаго выпуска будетъ помѣщена статья «о похоронахъ въ Подольской губерніи,» а во второй войдутъ загадки, такъ какъ у насъ менѣе всего обращаютъ вниманія на загадки, вслѣдствіе чего ихъ очень мало обнародовано. Сюда войдутъ не только загадки въ спеціальномъ смыслѣ этого слова, но и всѣ тѣ народныя произведенія, основою которыхъ служить загадка, и которыя могутъ пролить свѣтъ на подобныя письменныя произведенія находящіяся въ рукописныхъ сборникахъ XVI и послѣдующихъ столѣтій. При изложеніи загадокъ мы будемъ дѣлать, гдѣ это нужно, сближенія съ подобными произведеніями у другихъ славянъ.

Въ заключеніе не лишнимъ считаемъ сказать нѣсколько словъ о южно-русскомъ правописаніи, которому мы слѣдовали. Нельзя не сознаться, что въ южно-русскомъ правописаніи до сихъ поръ господствуетъ страш-

## V.

ный хаосъ. Особенно правописание г. Кулиша съ его слишкомъ дѣланною литературою обличаетъ въ немъ сильное знаніе фонетики южно-русскаго языка. Наше правописание основано на изученіи фонетическихъ свойствъ южно-русскаго языка, сравнительно съ свойствами другихъ славянскихъ языковъ. Составъ всѣхъ словъ южно-русскаго языка слагается изъ слѣдующихъ звуковъ: а. б. в. ġ (=g) г. д. е. ѱ (=дж) ж. џ (=дз) з. и. к. л. м. н. о. п. р. с. т. у. ф. х. ц. ч. ш. щ. ы. э (приближается къ звуку ы) я. є (=ѣ) і (мягкое). ѣ. ю. іо. ѱ (звучитъ какъ англ. w, или Кирил. оу.) Кромѣ простыхъ звуковъ, мы исчислили здѣсь и нѣкоторыя комбинаціи ихъ. Но въ южно-русскомъ языкѣ есть еще слѣдующія комбинаціи звуковъ: 1., усиленные согласныя: вѣ. бѣ. пѣ. зѣ. мѣ и т. п. 2.) смягченныя согласныя: д.' џ.' л.' н.' р.' с.' т.' ц.' 3., наконецъ, такъ называемые ассимилированныя дифтонги: д'д. ж'ж. з'з. л'л. н'н. 'рр. с'с. т'т. ц'ц. ч'ч. Мы считаемъ не умѣстнымъ входить здѣсь въ подробныя объяс-

## VI.

ненія природы этихъ звуковъ: это слишкомъ далеко завлекло бы насъ. Мы надѣемся скоро издать «опытъ фонетики южно-русскаго языка», гдѣ подробно объяснимся.

*К. Шейковскій.*

К І Е В Ъ.

1859 года, Ноября 13.





## О «ГАЙВКАХ».

---

Слово „гаївка“ (per metathesin „ягїлка, (\*) по польски gaik, haiłka, gajuwka) одного корня съ словами „гаїты, гаятыс, гаїтыс“ = проводить время, забавляться, и вообще означаетъ игрище; но въ частности подъ именемъ „гаївок“ въ Подольской губерніи извѣстны хороводы, которые отправляются дѣвушками на Свѣтлое Воскресеніе. Далѣе мы увидимъ болѣе подробное объясненіе этихъ словъ, характеризующее извѣстное міровоззрѣніе. У нашихъ изслѣдователей народнаго быта гайвки не описаны. По этому мы прежде всего и взялись за нихъ. Но что бы установить нашу точку зрѣнія на гайвки, мы должны предпослать нѣсколько словъ о хороводахъ вообще.

---

\*) Не отсюда ли происходитъ слово яга? Впрочемъ баба-яга извѣстна у подолянъ подъ именемъ «енза», что созвучно съ названіемъ ея у венгерскихъ славянъ «ензи». Kollar: Nàrod. Zpiew. Ч. I. Стр. 12.

Въ доисторической эпохѣ каждаго народа различаютъ нѣсколько ступеней развитія. Первую изъ нихъ можно назвать аморфизмомъ: здѣсь все еще представляется въ хаосѣ, еще не обособилось, и находится только въ зачаткахъ. Въ этотъ темный лабиринтъ ведетъ только языкъ, произведеніе этой эпохи. Эта ступень, болѣе и болѣе обособляясь, переходитъ въ некромантизмъ, гдѣ уже устанавливается культъ, и міровоззрѣніе народа формулируется въ извѣстные обряды. За тѣмъ, міросозерцаніе выступаетъ въ формѣ натурализма, хотя и прежняя фаза развитія служитъ уже преддверіемъ къ нему. Натурализмъ распадается на астрализмъ, литоморфизмъ, фитоморфизмъ, зооморфизмъ и антропоморфизмъ, который завершается гуманизмомъ, составляющимъ ядро антропоморфизма, внутреннюю его сторону. Конечно, такіа разграниченія создала только наука; на дѣлѣ же во большей части случается такъ, что послѣдующую ступень развитія сопровождаютъ обломки прежняго быта. Обломки эти, правда, блѣднѣютъ передъ господствующимъ міровоззрѣніемъ, теряютъ часть своей святости, и, по отношенію къ нему, считаются суевѣріями. Въ то время, когда одинъ культъ

переходить въ другой, понятія прежняго культа болѣе или менѣе искажаются и подлаживаются подъ господствующее міровоззрѣніе. По этому нужна особенная осторожность при реставраціи народныхъ вѣрованій: ихъ надо анализировать до мельчайшихъ атомовъ и распределять эти атомы по извѣстнымъ культамъ. Конечно, это работа нелегкая: часто приходится по едва уцѣлѣвшимъ обломкамъ возсозидать цѣлый образъ міросозерцанія, слѣдить за его развитіемъ и судьбою. Главное, на что при этомъ надо обращать вниманіе, это психическая сторона вопроса.

Каждое міровоззрѣніе формулируетъ особыя, ему одному свойственныя, обрядности, которыя составляютъ виѣшнее выраженіе міросозерцанія. Когда одинъ культъ смѣняется другимъ<sup>1</sup>, вмѣстѣ съ тѣмъ, мѣняются, пересозидаются и самыя обрядности. Здѣсь повторяется тоже явленіе, какое мы видѣли и при измѣненіи культа, именно, обряды предшествовавшаго міросозерцанія часто стоятъ рядомъ съ обрядами послѣдующаго культа, конечно уже въ преобразованномъ видѣ.

Извѣстно, что хороводы, а слѣдовательно и гаивки, представляютъ виѣшнюю, обрядовую сторону



Доступ до інших частин книги можливий лише зареєстрованим користувачам Хмельницької обласної універсальної наукової бібліотеки з використанням послуги електронна доставка документів: <http://ounb.km.ua/poslugi/edd/index.php>