

85.313(ЧУКР-ХХМЕ)
К 83

В. І. КРОПИВНИЦЬКИЙ



МУЗИЧНО-ПІСЕННА ТВОРЧІСТЬ
МИТЦІВ ХМЕЛЬНИЧНИНИ

85.313(4УКР-4ХМЕ)
К83

В. І. КРОПИВНИЦЬКИЙ

**МУЗИЧНО-ПІСЕННА ТВОРЧІСТЬ
МИТЦІВ
ХМЕЛЬНИЧЧИНИ**

Хмельницька ОУНБ



1158325

**М. Хмельницький
«Поділля»
1997**

ББК 85.313 (2Ук)

К 83

Це видання містить в собі об'ємний, цікавий і цінний музично-пісенний та історичний матеріал композиторів-сучасників Хмельниччини. Ним можуть користуватися шкільні та дошкільні установи, мистецькі колективи і навчальні заклади, музиканти, співаки-професіонали та любителі і всі, хто любить пісню, музику, свій рідний край і Батьківщину.

Рекомендовано до друку:

Хмельницьким обласним управлінням культури, обласним відділенням Всеукраїнської музичної спілки, обласним інститутом удосконалення вчителів та методичною радою Хмельницького музичного училища.

Спонсори видання:

Волочиський цукровий завод,
директор Хрущ Василь Олексійович.
Хмельницьке музичне училище,
директор Мосійчук Іван Борисович.

К $\frac{5205040000 - 38}{233 - 97}$

© В. І. Кропивницький, 1997.

ПЕРЕДМОВА

В книгу-збірку „Музично-пісенна творчість митців Хмельниччини“ ввійшли 130 музичних творів з нотними та літературними текстами і творчими портретами 24 митців: Атамана В.П., Балеми М.О., Беца О.Д., Волівача В.С., Гаєвського А.Г., Гжегожевського В.Е., Гжегожевського Є.Е., Жаріна В.Г., Жукова Е.С., Зюлковського Ц.Ю., Кравчука В.І., Кропивницького В.І., Кульбовського М.М., Ліпмана Б.Р., Лукіна О.П., Люшині М.П., Мельника М.П., Нікіфорука А.М., Панчука В.П., Потапова А.Г., Пустового І.Т., Смагителя М.М., Суров'яка Р.Ю. і Яронуда З.П.

Ці люди наполегливо працюють над підвищенням свого фахового рівня і прагнуть залишити плідний слід свого життя на мистецькій ниві. Свідчення цього — їх творчість та вихід в світ авторських збірок: „Козацькому роду нема переводу“ (1993) М.Балеми, „Місто над Бугом“ (1994) В.Атамана, „Струни Поділля“ (1993), „Мелодія душі“, „Дівочі мрії“ (1997) Р.Суров'яка, „Мелодії душі і серця слово“ (1993) В.Панчука, „Ми родом із пісні“ (1995) братів Євгена та Вадима Гжегожевських, „Пісні над Смотричем“ (1994) та „Коли душа співає“ (1996) М.Мельника, „Не цурайся пісні“ (1993) В.Кропивницького, Вокальні твори (1996) Б.Ліпмана, „Дитячий світ“ (1997)—фортепіанні твори А.Потапова.

Музичне мистецтво наших авторів має конкретну адресу — Україна, Поділля, Хмельниччина. Образність, ясність висловлення думки і почуття не сковує творчих можливостей митців. І головне — їх творчість не для самовияву, а в ім'я інтелектуального збагачення людини. Чимало їх творів, які є в репертуарі найрізноманітніших мистецьких та художніх колективів, співаків, музикантів-любителів та професіоналів, дітей і дорослих, прийшлося до вподоби слухачам, їх музика звучить по радіо і телеканалах, на фестивалях та конкурсах різних рівнів.

Матеріал викладений в цьому збірнику — маленька частка музичної творчості митців Хмельниччини. Автор не береться судити про її художній рівень, він лише хоче ознайомити ширше коло подолян, донести до них плоди цієї творчості, а все інше залишає музикознавцям, мистецьким колективам, співакам, музикантам, любителям музичного мистецтва і часові. Єдине, що можна стверджувати: у цих людей високе, глибоке і свідоме почуття синівського обов'язку — бути корисним рідному мистецтву і народові.

Їх пісня і музика посідає почесне місце у творчості митців Поділля — від В.Заремби, М.Завадського, М.Леонтовича, А.Коціпінського, Ф.Ганицького, пізніше — І.Краєв'янова, Б.Слюсаря, К.Голубовського, В.Старенького, В.Косіва, В.Цибульника, Б.Царьова, З.Розмаріна та інших.

Творчою діяльністю на Хмельниччині, крім вищезгаданих митців, чий твори не ввійшли до збірки, займаються: Гринькевич І.Ф. — заслужений працівник культури України з Вінковоцького району; Дудар О.М. — лауреат республіканського конкурсу, соліст облфілармонії, Лазаренко Л.В. — дипломант конкурсу „Червона рута“, педагог з смт. Летищева; Гуменюк В.В. — художній керівник Волочиського Будинку культури; Криськів Е.І. — вчитель музики з м. Волочиська та інші.

Приємно те, що у тісній співпраці утворилися творчі дуети поетів та авторів музики — М. Воньо і М. Балема, П. Карась та В. Атаман, Б. Грищук і О. Дудар — чия пісня „Діва Марія“ відома, крім Поділля, в Польщі, Югославії, Франції, Англії та інших країнах зарубіжжя, К. Грубляк та М. Мельник з Кам'янця-Подільського. Більшість митців пишуть свої музичні твори на вірші відомих поетів, а також подільських авторів — В. Семеновського, В. Шевчука, А. Ненцінського, П. Карася, К. Грубляк, Б. Грищука, М. Федунця та інших.

Відомо, що дорогу в життя пісні і музиці дають виконавці. Хмельниччина з гордістю говорить про них: „Козаки Поділля“ — ансамбль пісні і танцю облфілармонії, художній керівник і диригент народний артист України М.О. Балема.

Хорові колективи з Кам'янця-Подільського під керівництвом М. Мельника, заслуженого працівника культури України, Б. Ліпмана — викладача педінституту, М. Олексійчука — викладача з училища культури та хоровий колектив з м. Волочиська під керівництвом заслуженого працівника культури України Ц. Зюлковського. Народні хори з Городка, Деражні, Летичева, Славути, Красилова і багато колективів художньої самодіяльності, які несуть в маси музично-пісенну творчість подільських авторів.

Солісти О. Болгарчук, О. Полянський, М. Ясіновська, Т. Плющ — заслужені артисти України, В. Гаврилюк, Г. Яковчук, В. Івашкін, Л. Димарчук, С.Тимчишак і Н. Бичак — дуєт „Явір і Яворина“, М. Печенюк, А. Ляпота, Л. Лазаренко, С. Макушак, брати Євген та Вадим Гжегожевські та інші.

Виконавці інструментальної музики, баян: Віталій Пірог — заслужений артист України, Олег Пірог, Богдан і Руслан Піроги та Олександр Дудар. Микола Босенко (бандура), Валентина Щур (скрипка), Наталія Молдаван (орган).

Завдяки мистецьким колективам та індивідуальним виконавцям музика і пісня авторів Хмельниччини завжди зігрівають душі наших людей, будять любов до рідного краю, матері, дитини, коханої і до всього прекрасного в житті та мистецтві. А щоб зберегти прекрасне, потрібно: перше — створювати сприятливі умови для його народження і життя народженому, щоб потім його не відроджувати; друге — де зберігається минуле і сьогодення, можна надіятися на гарне майбутнє.

В. КРОПИВНИЦЬКИЙ

АТАМАН ВОЛОДИМИР ПЕТРОВИЧ



Народився 23 грудня 1924 року в селі Правдівка Ярмолинецького району Хмельницької області.

З дитячих років його серце полонили народна пісня і музика. Він мріяв навчитися професійно грати та співати. Його мрія здійснилася — він здобув освіту в Чернівецькому музичному училищі.

Після закінчення училища В. Атаман працює з різними мистецькими колективами, з 1954 по 1973 роки — диригент і хормейстер, художній керівник Українського державного ансамблю пісні

і танцю „Подільянка“ Хмельницької філармонії, з 1973 по 1984 роки — завідувачий відділом обласного будинку народної творчості. Ним також створено в м. Красилові ансамбль пісні і танцю „Случ“, який теж відомий своїми виступами на Хмельниччині, по союзному та Українському телебаченню. Колективу „Случ“ присвоєно звання народного.

Крім своєї основної роботи, В. Атаман займається творчістю — пише пісні та музику, які входять до репертуару багатьох мистецьких колективів, звучать по радіо і телебаченню. Особливо плідна співпраця В. Атамана з П. Карасем — відомим українським поетом і публіцистом, членом Спілки письменників України. Ця співпраця вилилася у могутню музичну річку, яка принесла Хмельниччині прекрасні пісні: „Місто над Бугом“, „Дума про Поділля“, „Дума пам'яті Богдана Хмельницького“, „Козацька пісня“, „Село моє“, „Вечірня пісня“ та багато інших. В цих піснях звучать величаві думи про Б. Хмельницького і У. Кармелюка, долю українського народу, про любов до рідного міста, Поділля, матері і коханої.

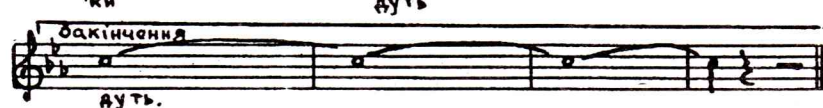
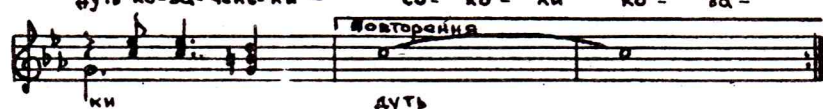
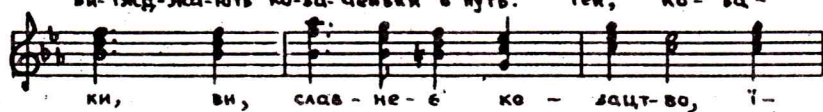
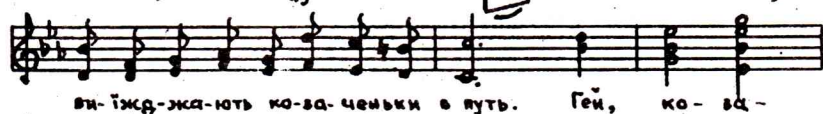
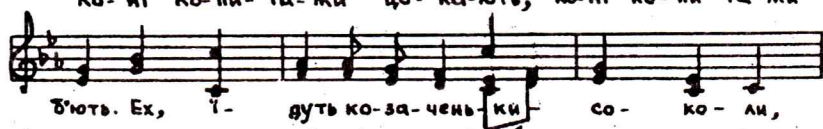
Більша частина творчості Володимира Петровича увійшла до його збірки „Місто над Бугом“, яка вийшла в 1994 році.

В.П. Атаман — відомий український диригент і композитор, пропагандист музичного мистецтва на Україні та за її межами, зараз пенсіонер, проживає в м. Хмельницькому.

КОЗАЦЬКА ПІСНЯ

Музика В.Атамана

Слова П.Карася



Коні копитами цокають,
Коні копитами б'ють.
Ех, їдуть козаченьки-соколи,
Вийжджають козаченьки в путь.

Приспів:

Гей, козаки, ви, славне козацтво,
Їдуть козаченьки — соколи,
Козаки їдуть.

Чорні розвиваються кучері,
Стремена блискучі дзвенять.
Ех, а наші дівчата засмучені,
А дівчата вийшли проводжать.

Приспів:

Ой, не журись, калинонько-дівчино.
Їдуть козаченьки — соколи
Слізеньки утри.

Дорога біжить під копитами,
Гострі не дрімають шаблі.
Ех, будуть воріженьки битими,
Стане щастя на моїй землі.

Приспів:

Ой, да годя... ви, славне козацтво,
Їдуть козаченьки — соколи —
Шовкова узда.

А коні копитами цокали,
Неслись по траві голубій.
Ех, їхали козаченьки — соколи
На жорстокий на кривавий бій.

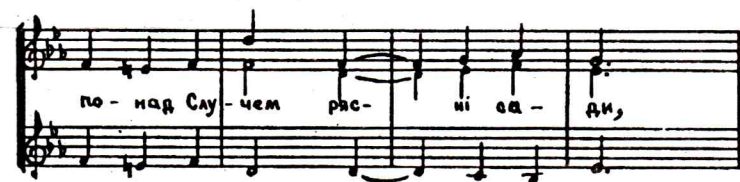
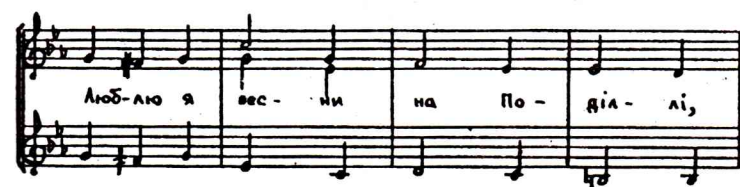
Приспів:

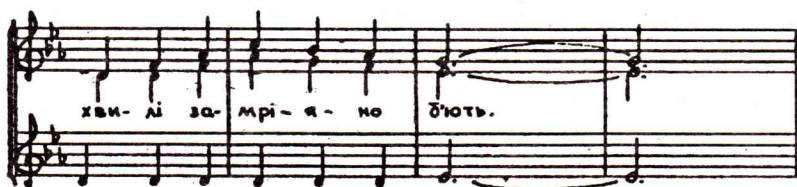
Ех, козаки, за щастям ви їдете.
Їдуть козаченьки — соколи —
Військо молоде.

ПОДІЛЬСЬКИЙ ВАЛЬС

Музика В.Атамана

Слова народні, редакція В.Семеновського







Люблю я весни на Поділлі,
Понад Случем рясні сади,
Де яблуні рожево—білі
Схиляють віти до води.

Приспів:

В небі сяє зірниця рум'яна,
В берег хвилі замріяно б'ють.
Вечір приніс нам чари кохання,
Я із уст твоїх жадібно п'ю.
Лине як ніжна пісня світання,
Ніжне „люблю“.
Куди не глянь, весна шумить,
Озавсь соловейко на гілці калиновій.
Буг біжить, у даль спішить
Під музику ніжну, дзвінку солов'їну.
Буг біжить у даль в далеку, далеку даль,
Вода дзвенить - залиш печаль.

Понад Случем біжить стежина,
Де ти навстріч спішиш мені.
А соловейко на калині
Дарує нам свої пісні.

Приспів:

Весна красна, синіє небо,
Весняний цвіт летить, летить.
Вже звуть закоханих до себе
Весняні парки і сади.

Приспів:

ДЕ ВИ, ОЧІ?

Музика В.Атамана

Слова П.Карася

Помірно

Т Б
ДЕ ви, о - чі, о - чі ми-лі, го-лівонь-ко ру-са?

С
Що-би, що-би не ту-жи-ла, до те-бе вер-ну-ся.

Б
Що-би, що-би не ту-жи-ла, до те-бе вер-ну-ся.

1. 2. 3.
Що-би, що-би не ту-жи-ла, до те-бе вер-ну-ся.

Закінчення
Що-би, що-би та лю-би-ти, я дой-ду край сві-ту.

Де ви очі, очі милі,
Голівонько руса?
Щоби, щоби не тужила
До тебе вернуса.

Там у полі, полі-волі
Пісня просить крила.
Твої-твої губи любі
Вітри посушили.

Там у гай-гай-маї
Наша квітка в'яне.
Твої очі-очі вночі
Випили тумани.

Слізьми серце, серце вмите,
Просить прилетіти.
Щоби, щоби тя любити,
Як дойду край світу.

ЛЮБОВ НЕ ДІЛИТЬСЯ НА ТРЬОХ

Музика В.Атамана

Слова В.Семеновського

Рухливо

mf

В ду-день чи у сая-то ждуть аистів сол-да-ти,
 доб-ра звіст-ка сер-це зі-грі-ва.
 Об-сту-па-ють ко-лом пош-та-ря ми-ко-лу:
 Як при-хо-дить пош-та по-льо-ва.
 Об-сту-па-ють ко-лом пош-та-ря ми-ко-лу:
 Як при-хо-дить пош-та по-льо-ва.

В будень і у свято
Ждуть листів солдати,
Добра звістка серце зігрива.
Обступають колом
Поштаря Миколу:
Як приходить пошта польова.

У солдата Гната
Хвилювань багато:
Три листи одержав від дівчат:
Перший — від Настусі,
Другий — від Ганнусі,
Третій — від Галини з-над Збруча!

Пише перша — милий!
Друга — сизокрилий!
Ну, а третя — ненаглядний мій!
Сняться Гнату очі
Чарівні дівочі,
Повні ласки, звабливих надій!

Всі хороші дуже,
Як весняні ружі.
Всіх до серця пригорнув би... ох!
Що ж робити Гнату,
Гвардії солдату,
Як любов не ділиться на трьох?

БАЛЕМА МИКОЛА ОПАНАСОВИЧ



Народився 1 травня 1948 року в с. Жилинці Ярмолинецького району Хмельницької області.

Музичну освіту здобув у Хмельницькому музичному училищі та Уральській консерваторії імені М.П. Мусоргського.

Велика жага та любов до музичного мистецтва ще з дитячих та студентських років, помножені на талант і працю, дали прекрасні результати для М. Балеми. Завдяки йому на Хмельниччині діє один з найвизначніших художніх колективів Ук-

раїни — державний український ансамбль пісні і танцю „Козаки Поділля“ Хмельницької обласної філармонії. Понад 20 років М.О. Балема є його художнім керівником і головним диригентом.

У творчому доробку автора: хорові обробки, вокально-інструментальні, музично-хореографічні композиції, різноманітні інструментальні форми. Найбільше відомі його твори: пісня-гімн „Козацькому роду нема переводу“, сл. П. Карася і М. Воньо; подільська народна опера „Вічний етап“, лібретто П. Гірника; хорова сюїта „Вінок Поділля“, симфонічна поема „Поділля“, рапсодія „Кохаймось, братове“, музично-хореографічна сюїта „Шевченкіана“, інструментально-хоровий концерт „Думка шумка“. Визначною подією в житті М. Балеми був вихід в світ його збірки пісень в 1993 році на вірші українських поетів — „Козацькому роду нема переводу“. Збірка містить хорові твори, обробки українських народних пісень, пісні для сольного співу та вокальних ансамблів на тексти Т.Г. Шевченка, Л. Українки, а також подільських авторів: П. Карася, М. Воньо, В. Семеновського, А. Ненцінського, Р. Балеми та інших.

М.О. Балема — народний артист України, лауреат обласної премії ім. Т.Г. Шевченка, кавалер ордена „Дружби народів“, композитор, пропагандист музичного мистецтва на Україні та за її межами. Живе в м. Хмельницькому.

КОЗАЦЬКОМУ РОДУ НЕМА ПЕРЕВОДУ

Музика М.Балеми

Слова М.Воньо і П.Карася

Темп маршу

Ся-я-ли на сон-ці шаб-лі за-по-рожців,
як во-ни на ко-нях гна-ли во-ро-гів...
ко-заць-ко-му ро-ду не-ма пе-ре-во-ду,
ах-не його слава з да-ле-чі ві-ків. Гей, спі-
про зем-лю
вай, ко-за-ки, про лю-бов, про зем-лю свя-ту!

1. 2. 3.
Гей!

Слав-то, гей, ко-за-ки, во-лю зо-ло-ту! // ту.

Сяяли на сонці,
Шаблі запорожців,
Як вони на конях
Гнали ворогів...
Козацькому роду
Нема переводу,
Лине його слава
З далечі віків.

Приспів:
Гей, співай, козаки,
Про любов, про землю святу!
Славте, гей, козаки,
Волю золоту!

Так, як запорожці,
Стрільці січовії
Гострими шаблями
Очищали світ, —
Козацькому роду
Нема переводу, —
Прапор малиновий
Кликав у похід.

Приспів:

Квітне наша доля,
Наче маки в полі,
І ранкове сонце
Виплива з дібров...
Козацькому роду
Нема переводу —
Козаки в колисках
Виростають знов.

Приспів:

НАШ ПОДІЛЬСЬКИЙ КРАЮ

Музика М.Балеми

Слова М.Воньо

Помірно

Там, де Случ і Го-ринь чистим пле-сом гра-ють, там су-дилась
до-ля, на-ро-ди-тись нам. Ой ти рід-на зем-ле-
наш Подільський кра-ю, скільки ти да-ру-єш ра-дості сер-цям!
Ой ти рід-на зем-ле-наш Поділь-ський кра-ю, скільки ти да-

Повторення **Закінчення**

ру-єш ра-дос-ті сер-цям! Ти да-ру-єш ра-дос-ті сер-цям!

Там, де Случ і Горинь чистим плесом грають,

Там судилась доля народитись нам.

Ой ти рідна земле — наш Подільський краю,

Скільки ти даруєш радості серцям!

} Двічі

А коли дорога в даль ішла від хати,

Душу сколихнули мамині слова:

„Пам'ятай до віку, — говорила мати, —

Ти люби цю землю, як любила я“.

} Двічі

Дорога матусю, в Вас любові вчуся,

Я цілую вдячно мамину сльозу.

Сонячним врожаєм, краю наш, красуйся,

Скарбом найдорожчим в серці збережу.

} Двічі

Вже сини онуків на руках тримають,

А любов до тебе більша з кожним днем.

Ой ти рідна земле — наш Подільський краю,

Скільки сонця-щастя ти даруєш нам!

} Двічі

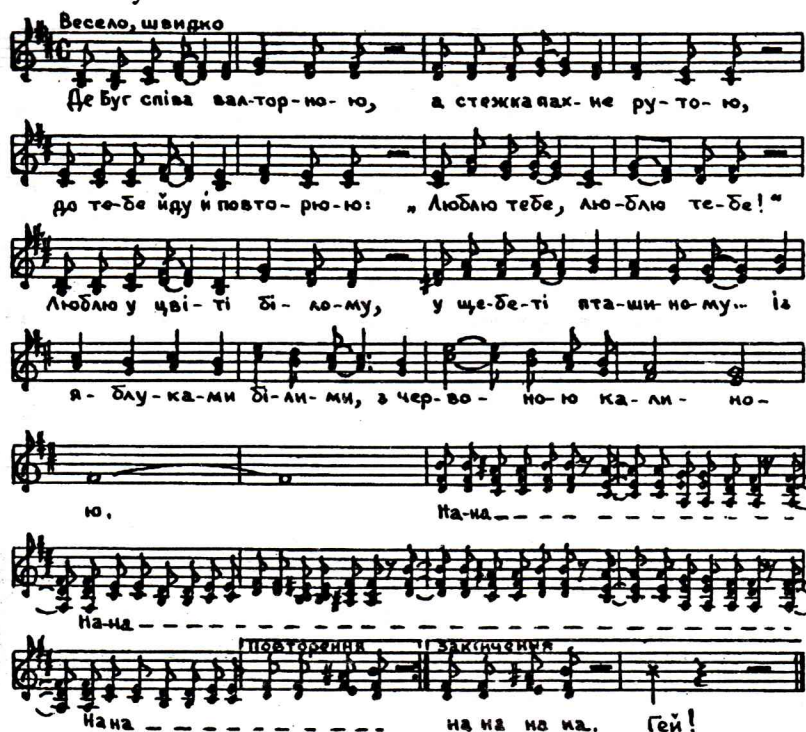
1158325



ЛЮБЛЮ ТЕБЕ, ХМЕЛЬНИЧЧИНО

Музика М.Балеми

Слова В.Семеновського



Де Буг співа валторною, а стежка пахне рутою,
До тебе йду й повторюю: „Люблю тебе... Люблю тебе!“
Люблю у цвіті білому, у щебеті пташиному...
Із яблуками білими, з червоною калиною.

Тут очі щастям світяться і ходить юність парами...
Під зорями й під місяцем любов квітує чарами.
І прямо в пісню просяться омріяні заручини
Між хлопцями-молодцами й дівчатами співучими.

Де Буг співа валторною, а стежка пахне рутою,
До тебе йду й повторюю: „Люблю тебе... Люблю тебе!“
Тут кожна стежка вивчена під вербами і кленами,
Люблю тебе Хмельниччино, Подоліє зелена!

МІЙ ДРУГИЙ БАТЬКО

Музика М.Балеми

Слова М.Воньо

В стилі блюзу



Коли приїхав я сюди,
То ти прийняв мене як сина.
Збагнуло серце: назавжди
Хмельницький весь — моя родина.

Приспів: Поки зможу хоч слово сказати,
Поки чутиму спів солов'їв,
Буду, Хмельницький, тебе називати
Другим батьком моїм!

Я наче вдруге народивсь,
Я був пригорнутий тобою.
Ти всім зі мною поділивсь:
Теплом, і хлібом, і любов'ю.

Приспів:

Ти знов даєш мені снаги,
Яку нестиму через роки,
Хмельницький, батько дорогий,
Ясний мій світоче високий!

Приспів:

БАТЬКО

Музика М.Балеми

Слова М.Воньо

Andante

Як до-до-му лег-ко повер-та-тись, по-бу-вавши в сто-ро-ні чу-жій.
Вік-на-ми у-же старо-ї ха-ти дивиться на ме-не-ба-тько мій. І при-
хо-дять спо-га-ди на свя-то. До-ля по-ча-ла-ся
тут мо-я і зда-єть-ся: ба-тько десь у ха-ті і по-
го по-ба-чу за-раз я. і при-раз я. /раз я. pp

Як додому легко повертатись,
Побувавши в стороні чужій.
Вікнами уже старої хати
Дивиться на мене батько мій.

Приспів: І приходять спогади на свято.

Доля почалася тут моя,

І здається: батько десь у хаті,

І його побачу зараз я.

} Двічі

Рідна хата втому всю знімає,
Мов доріг далеких не було.
І мене, як батько, обіймає
Це домашнє, дороге тепло.

Приспів:

Батьку, я хотів тобі сказати...
І проймає серце ніжний щем.
Як ростуть, цвітуть твої внучата!
Вже котрий раз ти став дідусем.

Приспів:

На кленовім листі грає сонце,
А його проміння чарівне.
Кленом, що садив мій батько хлопцем,
Мовчки батько слухає мене.

Приспів:

СОЛОВ'І ПРИЛЕТІЛИ

Музика М.Балеми

Слова В.Семеновського

Allegretto



Знов земля звеселіла,
Заквітчалася рясом...
Солов'ї прилетіли
І співають про щастя.
Солов'ї прилетіли
І ладнають гніздечко...
Сниться дівчина мила,
Що живе недалечко.

Сняться очі дівочі,
І стаю я поетом...
Дівчинонько хороша,
Я зову тебе: — Де ти?
Може ти забарилась,
А чи іншого маєш?
На зеленому схилі
Я тебе виглядаю!

Ти ідеш по стежині,
Де схилилися верби...
Ну, а я в цю хвилину
Вже на сьомому небі.
На траві зелененькій
Сядем ми під калину,
Хай співа соловейко
Цілу ніч без упи-ну!

ОЙ ТАМ, НА ВИГОНІ

Музика М.Балеми

Слова М.Воньо

Andante

Ой там, на тім ви-го-ні, де по-між трав є кві-ти.
Пас-тись не хо-чуть ко-ні, - жаль їм на цвіт сту-пи-ти.
Пастись не хо-чуть ко-ні, - жаль їм на цвіт сту-
пи-ти. / жаль їм на цвіт сту-пи-ти.

Ой там, на тім вигоні,
Де поміж трав є квіти,
Пастись не хочуть коні, — } Двічі
Жаль їм на цвіт ступити.

Може прийде дівчина,
Що коней напувала,
Хай би собі рибчина } Двічі
Квітів яких нарвала.

Квітів ясних нарвала б,
Сплела би їх віночком
Та й пісню заспівала б } Двічі
Радісним голосочком.

Ой там, на тім вигоні,
Де поміж трав є квіти,
Пастись не хочуть коні, — } Двічі
Жаль їм на цвіт ступити.

БЕЦ ОЛЕКСІЙ ДАВИДОВИЧ



Народився 1 серпня 1938 року в смт Стара Ушиця Кам'янець-Подільського району Хмельницької області.

Олексій з дитячих років полюбив українську народну пісню. Він робить обробки народних пісень і танців Поділля, є засновником народного ансамблю народної музики — „Подільські акварелі“, а також керівником ансамблю народного танцю „Горлиця“ Кам'янець-Подільського педінституту.

О. Бец один з кращих знавців та збирачів фольклору Поділля. Серед численних музично-інструментальних творів переважають обробки весільних та обрядових пісень і танців: „Весільна полька“,

„Подільські гуляночки“, „Ойра“, „Варварка“, „Фрагменти подільського весілля“, „Ковалі“, „Юрківська кадрили“, пісні: „Ой їхав я коло млина“, „Половина саду цвіте“, „Ой вінку, вінку“, „Світи, місяченьку“ тощо.

Музичну освіту О. Бец здобув у Тернопільському музичному училищі та на музично-педагогічному факультеті Івано-Франківського педінституту. Під час навчання та служби в армії він керує колективами художньої самодіяльності і пише свої перші пісні: „Раді зустрічай, кохана“ та „Пісня про рідне місто“ на сл. Ю. Гурейва, „Ромашка“ на сл. Д. Павличка, „Я стою на посту“, „Солдатська лірична“, „Обеліски“ на сл. М. Рум'янцева та інші.

Після закінчення військової служби Олексій Давидович працює старшим викладачем кафедри Кам'янець-Подільського педінституту. Ці роки є особливо плідними в його творчості, його пісні звучали та звучать по радіо та Українському телебаченню, на авторських концертах та в колективах художньої самодіяльності, на конкурсах „Червона рута“. На міжнародному конкурсі вокалістів в м. Тернополі прозвучала його пісня „Прости“ на сл. Г. Чубач у виконанні лауреата міжнародних конкурсів, заслуженого працівника культури України Т. Плющ.

У творчому доробку композитора понад 200 творів. В Болгарії тисячним тиражем вийшла платівка його пісень, в яких оспівується дружба болгарського та українського народів.

Олексій Давидович Бец — старший викладач Кам'янець-Подільського педінституту, композитор, заслужений працівник культури України, пропагандист музичного мистецтва в Україні та за рубежом. За самовіддану працю нагороджений орденом „Знак Пошани“, живе в м. Кам'янець-Подільському.

МОЄ ПОДІЛЛЯ ЧАРІВНЕ

Музика О.Беца

Слова Ю.Хаята

Помірно

Зди-тин-ства по-лоняв ме-не, Батьківський

кра-ю мій, щаси-ва до - ля. Люблю те-бе, люблю до

до - лю, мо-є По-ді-ля чарів-не. Люб-

2.

є По-гі-ля чарів-че. Цай-туть під сонцем ніжно

бі - лі тво-ї за-мі-я-ні са-ди. Кра-со По-

ді-ля, кра-со По-гі-ля в моє-му сер-ці на-зав-

Для повторення Для закінчення

жди. / жди.

З дитинства полонив мене,
Батьківський краю мій, щаслива доля.
Люблю тебе, люблю до болю,
Моє Поділля чарівне.

Приспів:

Цвітуть під сонцем ніжно-білі
Твої заміряні сади.
Красо Поділля, красо Поділля,
В моєму серці назавжди.

Тут кожний день, як відкриття,
Люблю пташиний гомін на світанні.
Я тут знайшов своє кохання,
Одне знайшов — на все життя.

Приспів:

До тебе всі мої думки.
Там, де над Смотричем шумлять тополі.
Бо тут зійшлися наші долі,
Як в Товтрах сходяться стежки.

Приспів:

Без краю, без кінця лани,
Хліба шумлять, шумлять під вітром зрілі.
Тобі тепер, моє Поділля,
Вже присягаються сини.

Приспів:

РІДНА НАША МОВА

Музика О.Беца

Слова Ю.Рибчинського

Moderato, dolce

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'Moderato, dolce'.

Мо-ва на-ша мо-ва - мова кель-ро-ва. Вій гряд трамиза й тиша вчоро-ва.

Мо-ва на-ша мо-ва - аїт минувших по-всть,

Віч - на ю-на му-дрість, ек - ва на - ша.

со - вість. і сль-зи за - ро - ві - ту.

Окінчення.
сао - ба не-за - дут - не.

Мова, наша мова —
Мова кольорова,
В ній гроза травнева
Й тиша вечорова.
Мова, наша мова —
Літ минулих повість,
Вічно юна мудрість,
Сива наша совість.

Мова, наша мова —
Пісня стоголоса,
Нею мріють весни,
Нею плаче осінь,
Нею марять зими,
Нею кличе літо.
В ній криваві рими
Й сльози заповіту.

Я без тебе, мово,
Без зерна полова,
Соняшник без сонця,
Без птахів діброва,
Як вогонь у серці,
Я несу в майбутнє
Невгасиму мову,
Слово незабутнє.

ОЙ ВАСИЛЮ — ВАСИЛЕЧКУ

Музика О.Беца

Слова В.Семеновського

Швиденько

Ой пі-ду я лу-гом си-нім

по тра-ві шов-ко-вій мо-же стрину край до-

ам-ня. ще-тя чор-но-бро-ве.

ля-ну о-чі о-зе-реч-ка - ви-ро-ста-ють

крила... Ой, Ва-си-лю-Ва-си-леч-ку.

1. 2.
а - ки жє ти ми-амі.

3.
бу - ти нам у па-рі.

Ой піду я лугом синім,
По траві шовковій,
Може стріну край долини
Щастя чорноброве.
Гляну в очі-озеречка —
Виростають крила...
Ой Василю-Василечку,
Який же ти милий.

Де вербичка коси мие
В голубім джерельці,
Як зустріну свою мрію,
Затріпоче серце.
Станем вдвох під черемшину
В місячнім серпанку,
Йшли зустрітись на хвилинку
Стоїмо до ранку.

Рідна матінко, — не сердься,
Як вернусь до хати.
Покохало моє серце
Мабуть, не на жарти.
В нього очі-озеречка,
А у мене карі...
Ой Василю-Василечку,
Бути нам у парі.

ЛЕБІДОНЬКА

Музика О.Бєца

Слова В.Нечитайла

Помірно

Ой, ле-ті-ли ле-бе-донь-ки із бі-ло-ї

The first system of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Помірно' (Moderato). The lyrics are 'Ой, ле-ті-ли ле-бе-донь-ки із бі-ло-ї'.

хма-ри. Ой, ле-ті-ли всі по па-рі, а од-на бе-

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'хма-ри. Ой, ле-ті-ли всі по па-рі, а од-на бе-'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

па-ри. Ой, ле-ті-ли всі по па-рі, а од-на бе-

The third system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'па-ри. Ой, ле-ті-ли всі по па-рі, а од-на бе-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

па-ри. Спо-ле-суди білі кри-ла у о-сін-ніх

The fourth system of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics 'па-ри. Спо-ле-суди білі кри-ла у о-сін-ніх'. The piano accompaniment ends with a final chord.

ча - рах. Ой, співа-ли леб-дань-ки, а од-на мо-в-

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'ча - рах.' followed by a melodic phrase for 'Ой, співа-ли леб-дань-ки,' and ending with a half note 'а од-на мо-в-'. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ча - ла. Ой, спі-ва-ли ле-ба-дань-ки, а од-на мо-в-

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'ча - ла.' followed by 'Ой, спі-ва-ли ле-ба-дань-ки,' and ends with 'а од-на мо-в-'. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

Повторення Закінчення

ча - ла. / ле-бідь.

The third system of the musical score. It is divided into two parts: 'Повторення' (Repetition) and 'Закінчення' (Ending). The vocal line for 'Повторення' has 'ча - ла.' and for 'Закінчення' has '/ ле-бідь.' with a long note. The piano accompaniment changes in the ending section, featuring a more complex chordal texture.

The fourth system of the musical score. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with the chordal texture from the previous system, ending with a final chord.

Ой летіли лебедоньки
Із білої хмари.
Ой летіли всі по парі,
А одна без пари.

Сполоснули білі крила
У осінніх чарах.
Ой співали лебедоньки,
А одна мовчала.

Легко в парі їм летіти,
А одній не легко.
Полетіли лебедоньки
Далеко, далеко.

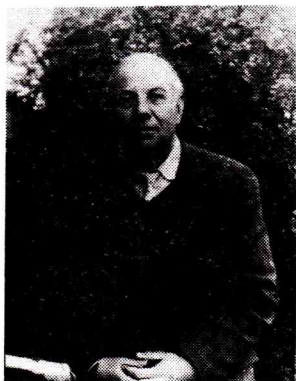
Полетіли понад гори,
Де афганець дує,
Де мій милий лежить вбитий,
Нічого не чує.

Ой коли б я крила мала,
Лебідкою стала,
Я б до нього полетіла,
На камінь упала.

Не кружляйте, лебедоньки,
Над нами у небі,
Бо ми з милим уже разом,
Як лебідка й лебідь.

ВОЛІВАЧ

ВОЛОДИМИР САВЕЛІЙОВИЧ



Народився 1 липня 1929 року в с. Юровщина Полонського району Хмельницької області.

Важкий шлях до музичного мистецтва видався Володимиру, сільському хлопчині. В сім'ї всі любили пісню, музику, грали на музичних інструментах батьки, троє старших братів, їхні товариші і навіть сусіди. Це, мабуть, була перша музична школа майбутнього музиканта, поета і композитора. Завдяки наполегливій праці і любові до музики, освіту В. Волівач

здобув у Житомирському музичному училищі та на музично-педагогічному факультеті Кіровоградського педагогічного інституту.

Трудова та творча діяльність Володимира Савелійовича йшли поруч, коли він працював директором Баранівського районного будинку школяра, директором Кіцманського районного Будинку культури, вчителем музики Першотравенської середньої школи і 33 роки викладачем в Полонській дитячій музичній школі, з них 28 — директором.

В творчому доробку автора чимало пісень про любов до рідного краю — на власні вірші — «Поділля рідне, Хмельницький — місто», «Рідне Буртин-село». Також пісні на тексти подільських поетів — В. Семеновського, Ю. Вівчара та інших.

В. Волівач за трудову і творчу діяльність нагороджений медаллю «Ветеран праці», удостоєний звання «Лауреат самодіяльної художньої творчості на честь 40-річчя Перемоги у ВВВ», нагрудними знаками, Почесними грамотами Міністерства культури, облуправління та райвідділу культури.

В. С. Волівач — педагог, член Всеукраїнської музичної спілки, пропагандист музичного мистецтва, живе в м. Полонному на Хмельниччині.

ПОДІЛЛЯ РІДНЕ, ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ — МІСТО

Слова і музика В.Волівача

Помірно, з почуттям



До тебе я думкою лину
З північного дальнього краю.
Як мати маленьку дитину,
Всім серцем Поділля кохаю.

Приспів:

Поділля рідне, Хмельницький-місто
Розташувалось, наче срібнеє намисто.
Видніють сквери, мости, заводи,
Вже є й підземні переходи,
Порти, вокзали, театри, банки
І симпатичні хмельничанки.

До тебе лечу безупинно,
За тебе я Бога благаю
І пісню свою солов'їну
Про тебе, Хмельницький, співаю.

Приспів:

Хай слава про гетьмана ім'я
Летить і кордонів не знає.
Над Бугом хай славиться місто,
Міцніє, живе й процвітає.

Приспів:

МОЯ ПОЛОНЩИНА

Музика В.Волівача

Слова Ю.Вівчара

1. ДЕ СПІ-ВА-ЮТЬ ЖАЙВО-РИ НАД

НИ-ВО-Ю І ЩЕ-БЕЧУТЬ СЛОВ'І В ГАЯХ. ТИ ЖИВЕШ НА-ДІ-Є-Ю МАН-

ЛИ-ВО-Ю КРА-Ю МІЙ ПО-ЛОН-ЩИ-НО МО-Я.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The lyrics are in Ukrainian and are placed below the vocal line.

СН-І НІ-БЕ-СА, КА-ЛИ-НОВИЙ ЦВІТ.

ТИ МО-Я КРА-СА

С. А. Т. Б.

НА ВЕСЬ БІЛИЙ СВІТ.

КРАЙ ПОЛІВ, ГА-ЇВ,

ЧА-РІВ-НИХ АЙ-РОВ.

КРАЙ ПО-ЛІВ

І АЙ-РОВ.

ТИ МО-Є ЖИТТЯ,

ГОР-АЙСЬ І ЛЮ-БОВ

ГОР-АЙСЬ І ЛЮБОВ.

ТИ ЖИТ-ТЯ

І ЛЮ-БОВ.

І ЛЮ-БОВ.

Де співають жайвори над нивою
І щебечуть солов'ї в гаях,
Ти живеш надією манливою
Краю мій, Полонщино моя.

Приспів:

Сині небеса, калиновий цвіт.
Ти моя краса на весь білий світ.
Край полів, гаїв, чарівних дібров.
Ти моє життя, гордість і любов.

Добре слово материнське радує,
Як додому повертаюсь я.
Для душі будь щирою відрадою,
Дорога Полонщино моя.

Приспів:

Золотаво колоситься нивами,
Хай квітує доленька твоя.
Окрилай веселками щасливими
Рідний край, Полонщино моя.

Приспів:

Де сади квітують за цариною,
Вечорова зіронька сія.
Ти для мене стала Батьківщиною,
Древній край, Полонщино моя.

БІЛЯ ОБЕЛІСКУ

Музика В.Волівача

Слова Ю.Вівчара

Повірно, з почуттям *пр Оди*

ВЕС-НА РОЗ-МА-ЄМ НАД САДА-МИ КО-

mf *М* *пр М*

ЛИ-ШЕ ВІТМ ВІТРОМ-КРИЛ. НЕ ЗА-РОСТУТЬ СТЕЖКИ РО-КА-МИ ДО

М *М* *7* *7*

mf *Всі* *ДО О-БЕ-*

О-БЕ-ЛІСКІВ І МО-ГІЛ. НЕ ЗА-РОС-ТУТЬ СТЕЖ-КИ РО-КА-МИ

7 *mf М* *М* *М*

-ЛІС- КІВ І МО-ГІЛ. ДЛЯ ПРОДОВЖЕННЯ ДЛЯ ЗАКІНЧЕННЯ

ДО О-БЕ-ЛІС-КІВ І МО-ГІЛ. 2. СН-// СНАХ.

М *М*

Весна розмаєм над садами
Колише віти вітром крил.
Не заростуть стежки роками
До обелісків і могил.

Сини і внуки й ветерани,
І посивілі вдови йдуть.
Несуть гвоздики і тюльпани,
Печаль і біль свою несуть.

Нам сяє сонце Перемоги
Вже півстоліття в тишині.
Не забуваються дороги,
Бої жорстокі на війні.

Свистіли люто кулі й міни
Чотири роки на війні.
За рідну землю України
Солдати падали в борні.

Під небесами голубими
Хліба квітують на ланах.
Батьки й сини ще молодими
Приходять в спогадах і снах.

ПОЛОНЧАНКО МОЯ СИНЬООКА

Музика В.Волівача

Слова Ю.Вівчара

Помірно, в темпі вальсу



Вже птахи повернулись в діброви,
Чарівницю-весну принесли,
Незів'ялу надію любові,
Веселкові і радісні сні.

А в душі моїй біль і неспокій.
Вже черемха в саду зацвіла.
Полончанко моя, синьоока,
Ти в полон моє серце взяла. (Двічі).

Ніби променем душу зігріла,
З таїною і щедрим теплом.
Твої руки — чарівнії крила,
Ллється голос дзвінким джерелом.

Над Хоморою стрічі казкові
Щирим спомином я пронесу.
І уста пломінки малинові,
І очей волошкову красу. (Двічі).

Як завруниться зорями небо
І притихнуть в садах солов'ї,
Я лечу, полончанко, до тебе,
Щоб заглянути в очі твої.

Тільки дай мені в них надивитись
І напитись п'янкої снаги.
За любов нашу буду молитись
І коханням платить за борги. (Двічі).

Вже птахи повернулись в діброви,
Чарівницю-весну принесли,
Незів'ялу надію любові,
Веселкові і радісні сні.

А в душі моїй біль і неспокій.
Вже черемха в саду зацвіла,
Полончанко моя, синьоока,
Ти в полон моє серце взяла. (Двічі).

СТАНЬ МОЄЮ ПІСНЕЮ

Музика В.Волівача

Слова В.Семеновського

Помірно, рухливо

Знов весна прили- ну-ла, за-цві-ла ка-ли-но-ю,
роз- си- па-є па-хо-щі хміль-ні... Повнить душу мрі-я-ми,
доб-ри-ми на-ді-я-ми і но-ві на-род-жу-є, но-ві піс-ні.
Пов-нить ду-шу мрі-я-ми, доб-ри-ми на-ді-я-ми і но-ві на-
род-жу-є, но-ві піс-ні. стань у жит-ті!

Знов весна прилинула, зацвіла калиною.

Розсипає пахощі хмільні...

Повнить душу мріями, добрими надіями

І нові народжує, нові пісні.

Голубок до горлиці, наче хлопець горнеться,

Соловей вернувся до дібров...

В надвечір'ї синьому стану під лициною,

Може стріну я свою, свою любов.

По траві заросеній ти ідеш, хорошая:

Сині очі, коси золоті...

Будь моєю казкою, ніжністю і ласкою,

Стань моєю піснею, стань у житті!

ГАЄВСЬКИЙ АРКАДІЙ ГНАТОВИЧ



Народився 9 лютого 1937 року в місті Немирові, Вінницької області.

В 1956 році закінчив загальноосвітню середню школу, а згодом Ніжинський педагогічний інститут.

Після закінчення інституту, в 1961 році, був направлений на роботу в Хмельницьке педагогічне училище, де і тепер працює.

Велика любов до музики, народної пісні ще з дитинства приваблювали А. Гаєвського до творчості, якою він почав займатися ще в студентські роки. В його доробку є інструментальні твори для баяна та фортепіано, пісні для хорових колективів, вокальних та вокально-інструментальних ансамблів і сольного співу.

Ним написані на тексти різних авторів і вірші Т. Г. Шевченка — «Прометей» для мішаного хору та «Кобзар» для сольного співу з музичним супроводом.

А. Гаєвський багато часу віддає роботі з вокально-інструментальними ансамблями, які часто були переможцями обласних та міських оглядів-конкурсів художньої самодіяльності. Один з його творів «Закохалася» на слова Б. Байди зайняв перше місце на конкурсі авторської пісні та пісень регіону, який відбувся в 1994 році в м. Чернівцях під назвою «Буковинський жайвір».

А. Г. Гаєвський — педагог, пропагандист музичного мистецтва в області та за її межами, живе в м. Хмельницькому.

ПРОМЕТЕЙ

Музика А. Гаєвського Слова Т. Г. Шевченка

Modérato cantabile

а-сі-я-ні

Т. За го-ра-ми го-ри хма-ро-ю по-ви-ті,

Б. го-рем, кро-ві-ю по-ан-ті

а-сі-я-ні го-рем, кро-ві-ю по-

С. Спо-кон-ві-ку Про-ме-те-я там о

А. Спо-кон-ві-ку Про-ме-те-я

Т. Спо-кон... Про-ме-те-я там

Б. ан-ті. Про-ме-те-я там о

-реа ка-ра-є. Що день Бо-жий

там ка-ра-є. Що день Бо-жий

ка-ра-є. Що день

-реа ка-ра-є. Що день Бо-жий

до-б-е ра-ї сер-це роз-би-ва-є, роз-би-
 до-б-е і сер-це роз-би-ва-є, роз-би-
 до-б-е і сер-це роз-би-ва-є, роз-би-
 до-б-е і сер-це роз-би-ва-є, роз-

ва-є та не ви-п'є жи-ву-що-ї кре-ві
 ва-є та не ви-п'є жи-ву-що-ї кре-ві
 ва-є та не ви-п'є жи-ву-що-ї кре-ві
 би ва-є та не ви-п'є жи-ву-що-ї кре-ві

не вми-ра-є ду-ша на-ша не вми-ра-є во-ля і не си-тїя не ви-а-
 не вми-ра-є ду-ша на-ша не вми-ра-є во-ля і не ви-о
 не вми-ра-є ду-ша на-ша не вми-ра-є во-ля і не си-тїя не ви-
 не вми-ра-є ду-ша на-ша не вми-ра-є во-ля і не си-тїя не ви-

- ре по- ле не ску- в ду-ші і сло-ва жи-во- го,
 - ре по- ле не ску- в ду-ші сло-ва жи- во- го
 о - ре не ску- в ду-ші і сло-ва жи- во- го
 о - ре на дні мо-ра по-ле не ску- в ду-ші живо-ї і сло-ва жи- во- го

не по-не-се слави Бо-га ве-ли-ко-го Бо- га.
 не по- не- се сла- ви Бо- га. За го-ра-ми го- ри,
 ве- ли- ко- го Бо- га
 не по- не- се ве-ли-ко-го Бо- га За го-ра-ми го- ри,

За-ві-я-ні го- рем, крові-ю по-ли- ті. Сла-кон-
 Хма-ро-ю по-ли- ті, за-ві-я-ні го- рем, крові-ю по- ли-
 за-ві-я-ні го- рем, крові-ю по-ли- ті. Сла-кон-
 Хма-ро-ю по-ли- ті, за-ві-я-ні го- рем, крові-ю по- ли-



За горами гори,
 Хмарою повиті,
 Засіяні горем,
 Кровію політі.
 Спокоївіку Прометея
 Там орел карає,
 Що день божий довбе ребра
 й серце розбиває.
 Розбиває та не вип'є
 Живущої крові, —
 Воно знову оживає
 І сміється знову.
 Не вмирає душа наша,
 Не вмирає воля,
 І неситий не виоре
 На дні моря поле.
 Не скує душі живої
 І слова живого.
 Не понесе слави Бога,
 Великого Бога.

РУШНИКИ

Музика А.Гаєвського

Слова Б.Басіди

Andantino

С. $\frac{1}{\text{H}}$

А. $\frac{1}{\text{H}}$

Як в да- ле- ку дни- ну, вси- ві- ї ві- ки,

ви- ши- ва дів- чи- на шовком руш- ни- ки,

Ру- ки ле- бе- ди- ні, за- па- лоч, як цвіт...

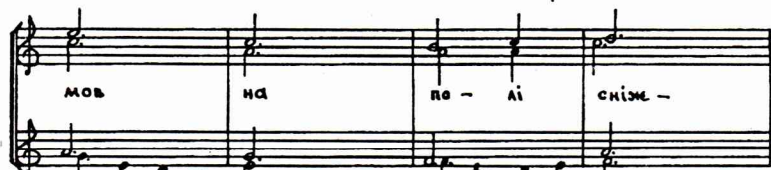
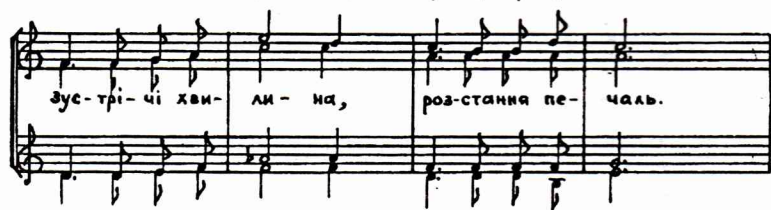
Ви- ши- ва дів- чи- на ми- ло- му при- віт.

всі сло -

А на руш- ни- ко - ві, на- че у піс- нях,

ва

всі сло- ва лю- бо - ві квітнуть у нит- ках.





Як в далеку днину, в сивії віки,
Вишива дівчина шовком рушники,
Руки лебедині, заплоч, як цвіт...
Вишива дівчина милому привіт.

А на рушникові, наче у піснях,
Всі слова любові квітнуть у нитках.
Достига калина і чорніє жаль —
Зустрічі хвилина, розстання печаль.

Мов на полі сніжнім, прямо з-під руки
Візерунком ніжним заплелись квітки...
Як на Україні велось споконвік,
Вишива дівчина на любов рушник.

ЗАКОХАЛАСЯ

Музика А.Гаєвського

Слова Б.Байди

Presto

Простить у-читель си-во-чо-лий,
що не-у-важна ми-ні

що всі думки мо-ї мов-ко-ло

те-бе, ла-дов мо-я.
як я те-бе люб-

Аю.

я

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole note chord of A4 and C5, labeled 'Аю.'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with single notes. The second measure features a long, sweeping melisma in the vocal line, indicated by a horizontal line with a wavy underline, labeled 'я'.

Все в гуши стера. Аю,

This system contains measures 3 through 5. The vocal line has a melisma in the first measure, then sings 'Все в гуши стера.' followed by 'Аю,'. The piano accompaniment continues with similar textures, including eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand.

я

так те-бе Аюб-

This system contains measures 6 through 8. The vocal line has a melisma in the first measure, labeled 'я'. In the second measure, it begins the phrase 'так те-бе Аюб-'. The piano accompaniment features a dense texture of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand.

Аю,

This system contains measures 9 through 11. The vocal line has a melisma in the first measure, labeled 'Аю,'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand.

я руш-ни-ки - ко-хан-ня

а ж до тво-го сер-ца про-сте-лю.

Для повторения

Для повторения

лю

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The sixth system includes the Russian text "НАВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЯ" above the staff.

Простить учитель сивочолий,
Що неуважна нині я,
Що всі думки мої навколо тебе,
Любов моя.

А ти все лекції нотуєш,
Байдужий до мого жалю.
Невже, коханий, ти не чуєш,
Як я тебе люблю?

Приспів:

Я все в душі стерплю,
Я так тебе люблю.
Я рушники кохання
Аж до твого серця постелю.

А я такі чари маю,
Що досягну таки мети
І до нестями покохаєш
Мене єдину ти.

Тебе п'янитиме надія,
Замучать ревнощі й любов
Тоді тебе я пожалію
І проспівую знов.

Приспів:

Студентські роки без любові,
Немов без музики пісні.
Постав же в книжку залікову
Найвищий бал мені.

За поцілунки ніжні мої,
За серця люблячого дзвін
Зітхають хлопці всі за мною,
Та в мріях ти один.

Приспів:

ГЖЕГОЖЕВСЬКИЙ ЄВГЕН ЕДУАРДОВИЧ ТА ГЖЕГОЖЕВСЬКИЙ ВАДИМ ЕДУАРДОВИЧ



Брати-близнюки народилися 6 вересня 1959 року в селі Солобківці Ярмолинецького району Хмельницької області.

Обидва закінчили Солобковецьку середню школу, Ярмолинецьку дитячу музичну школу та Кам'янець-Подільський педагогічний інститут. Тепер працюють в Шарівській дитячій музичній школі Ярмолинецького району — Євген — директор, а Вадим — викладач.

Брати Гжегожевські росли та виховувались в сім'ї, де досить любили та поважали музику і пісню. Дідусь був підмінним органістом в місцевому костелі. Батько Едуард Йосипович — сільський музикант та мати Марія Петрівна виховували своїх синів в чарівному розмаїтті народної вишивки та співі українських народних пісень. Тому музика і пісня для Вадима та Євгена стали улюбленим заняттям, а згодом і професією. Вони грають і

співають, часто виступають на фестивалях, конкурсах, концертах в Україні та за її межами, завжди — в репертуарі, поряд з творами відомих авторів, виконують і свої пісні.

Тексти пісень молоді композитори-піснярі черпають з віршів поетів Хмельниччини: М. Федунця, А. Ненцінського, А. Фіглюка, П. Карася, О. Ванжули та інших.

Двадцятирічна творчість молодих митців вилилася у збірку їхніх пісень «Ми родом із пісні», яка вийшла в 1995 році.

Євген та Вадим Гжегожевські — педагоги, члени всеукраїнської музичної спілки, лауреати фестивалю мистецтв «Молоді голоси», патріотичної пісні, переможці республіканського конкурсу польської пісні, учасники багатьох радіо- і телевізійних програм України та Останкіно.

Живуть в с. Шарівка Ярмолинецького району Хмельницької області.

МОЄ ПОДІЛЛЯЧКО

Музика Є. і В. Гжегожевських Слова Н.Пукас

Весело, грайливо

Над Бугом сонечко встає, Радіє серденько моє. Новітній день свій зустрічай, Подільський краю, мій розмай. Мо-віт-ній день свій зу-стрі-чай, Подільський краю мій розмай. Мо-віт-ній день свій зу-стрі-чай, Подільський краю мій роз-май. 2. То- / -май.

Над Бугом сонечко встає,
Радіє серденько моє.
Новітній день свій зустрічай,
Подільський краю, мій розмай. } Двічі
Тобі в дарунок принесу
Розкрилля рук, душі красу.
Цвіти, буяй, мов зіллячко,
Любов моя — Поділлячко. } Двічі
Куди не глянь — кругом краса,
Тріпоче жайвір в небесах.
Над ним веселка золота,
Зоріють маки у житах. } Двічі
Мов у вишневому гаю,
Усе цвіте в моїм саду.
То не вишнева гілочка,
Любов моя — Поділлячко. } Двічі
Над Бугом сонечко встає,
Радіє серденько моє.
Новітній день свій зустрічай,
Подільський краю, мій розмай. } Двічі

ПОМИНАЛЪНА ДУМА

Музика Є. і В. Гжегожевських Слова А. Ненцінського

Помірно

Ем

Для живих білий світ день за днем і смерка й розвид-

Ам Нт

ня-ється. Віс-ті з да-ле-ку і близька не-се крізь ро-ки чор-ний

Ем

пах. Та ні-ко-ли ні в ко-го ні син а ні внук не-діз-

Е Ам Ем Е#

на-єть-ся до шу-кати сво-го батька і ді-да пог-лум-ле-ний

Ем Ф Ам

прах. Ро-тер-за-ли вов-ки бі-лі ті-ло в гу-ла-зі прокладім, чи заб-

Нт Ем

рав світу ду-шу під-вал Ге-Пе-у-ве-че-ка. Чор-ний

Ам

во-рон не ска-же і звістки про ді-да і та-та, вже ні

Ем Е# Нт І Ем

звід-ки ні син, а ні внук не че-ка, не че-ка. 2. Хі-бо-щай.

Програш після 2^{го} куплету

Ем О Ам Ем Нт Ем

А... (голос з інструментом)

О С Нт Ам Е#

Нт Ем Ам Е Нт Ем

Закінчення (речетативом)

По-то-рить не дай, Боже, ті чорні кри-ва-ві лі-та.

Для живих білий світ день за днем і смерка й розвидняється,
Вісті здалеку й зблизка несе крізь роки чорний птах.
Та ніколи ні в кого ні син, а ні внук не дізнається,
Де шукать свого батька і діда поглумлений прах.

Розтерзали вовки біле тіло в гулазі проклятім,
Чи забрав світлу душу підвал ГеПеУ-ВеЧеКа
Чорний ворон не скаже і звістки про діда і тата
Вже нізвідки ні син, а ні внук
Не чека,
Не чека,

Хлібодари твої, наша рідна подільська стороно,
Йшли у безвість під гул ненависних кремлівських потвор.
Їх літа обривались в катівнях червоного мороку,
Їх із волі вождів обезкровлював голодомор.

Убієнних синів поминай, наша мамо — Вкраїно,
Хай мільйони їх душ осява непогасна свіча.
А вождям і катам, що вбивали тебе і труїли,
Ти ніколи в житті не прощай,
Не прощай,
Не прощай.

Хай наш край осіяють вгорі рушники веселкові,
Хай над квіткою джміль празниково і вільно літа.
Наверни, правий Боже, усіх нас до миру й любові,
Та забудь не дай Боже, ті чорні криваві літа.
Повторить не дай Боже, ті чорні криваві літа.

ДОРОГА ДО СЕЛА

Музика Є. і В. Гжегожевських

Слова А.Фіглюка

Темп вальсу Gm A Dm

1. Gm D7 12. A Dm

Coda Dm

Сон-це яс-не, не по-шко-

D7 Gm A7

дуї теп-ла, до-щик, да-руї

Dm

зем-лі во-ло-гу.

D7

до-ля ме-не до міс-та при-ве-

Gm A

ла, Та не-ва-був до се-

Dm Gm C

ла я до-ро-гу. Ча-сто нас-ни-ть-ся бу-

F Gm A7 Dm

ва у віс-ні Рід-на до-мів-ка, стри-во-же-на ма-ти.

Gm C F

Першим ав-то-бу-сом на ви-хід-ні ї-ду се-

Gm A7

лу я при-віт пе-ре-да-ти.

Сонце ясне, не пошкодує тепла,
Дощик, даруй землі вологу.
Доля мене до міста привела,
Та не забув до села я дорогу.

Приспів:

Часто наснитися буває увісні
Рідна домівка, стривожена мати.
Першим автобусом на вихідні
Їду селу я привіт передати.

Моє життя розпочалося там,
Де рясту кушч біля порогу.
Не повернуть дитинства знов літа.
Та не забув до села я дорогу.

Приспів:

В місті живу: дім мій там і сім'я.
Та не прогнать з душі тривогу.
Кличе мене батьківщина моя,
Бо не забув до села я дорогу.

Приспів:

ХТО КОПАВ КРИНИЦЮ?

Музика Є. і В. Гжегожевських

Слова Н. Левчун

Ст Помірно Гм F D7

Гм Гм Гм

F D7 Гм

Гм D7

Ти - хо ді - ля ха - ти схи - пу - є кри - ни - ця

Ст D7 Гм

скрипить до ме - не дов - гим жу - рав - лем.

Ст Гм

По - куш - туй во - ди - ці. з че - то - ї кри - ни - ці.

Ст D7 Гм

ска - жи по прав - ді, як це ми живем. Пів се -

Ст Гм

ла що - ран - ку п'ють хо - лод - ну во - ду, і ніх -

Ст F B G

то не зна - є хто ї - ї ко - пав. Як же

Ст Гм

збе - рег - ти нам ва - м'ять ро - до - во - ду, що ти

1. Ст D7

спомин про кри - ни - цю не про - пав. Пів се -

2. Ст D7 Гм

спомин про кри - ни - цю не про - пав.

Тихо біля хати схлипує криниця
І скрипить до мене довгим журавлем.
«Пошукай водиці з чистої криниці
І скажи по правді, як це ми живем».

Приспів:

Півсела щороку п'ють холодну воду,
І ніхто не знає, хто її копав.
Як же зберегти нам пам'ять родоводу,
Щоби спомин про криницю не пропав.

} Двічі

Хто ж копав криницю? Може мій прапрадід,
Може рідний дядько, чи по батьку дід.
Прилітає вітер до моєї хати,
Замітає давній до криниці слід.

Приспів:

Вже не раз куштую із криниці воду,
Соромно не знати, хто її копав.
Зберігаймо ж люди, пам'ять родоводу,
Щоби спомин про криницю не пропав.

Приспів:

І ВСЕ-ТАКИ ВАЛЬС

Музика Є. і В. Гжегожевських Слова В.Шевчука

Темп вальсу

Вє-лич-но заг-ра-ли цим-ба-ли, Оз-
 вав-ся в ме-ло-ді-ї бас. Мов
 ле-бе-ді ми тан-цю ва-ли на-
 ро-дом ос-пі-ва-ний вальс.
 Вальс, на-че мо-ре зіт хан-ня,
 вальс, на-че спів со-лов'-я.
 Вальс-це вер-ши-на ко-хан-ня і
 віч-на-я-піс-ня мо-я.
 Повторення Закінчення
 2.Хтось

Велично заграли цимбали,
Озався в мелодії бас.
Мов лебеді ми танцювали
Народом оспіваний вальс.

Приспів:

Вальс наче море зітхання,
Вальс наче спів солов'я,
Вальс — це вершина кохання
І вічна пісня моя.

Хтось любить електрогітари,
Стояти на місці під джаз,
А ми закружляли у парі
Народом звеличений вальс.

Приспів:

Ми вірим в кохання без зілля,
Йдемо у життя без прикрас.
Десь грають троїсті весілля
І просять ласкаво на вальс.

Приспів:

ЧЕБРЕЦІ

Музика Є. і В. Гжегожевських

Слова В. Шевчука

♯ Весело, жваво

1. Dm Gm A7

Жайвір

піс-ню по-вів у бла-киті, ту, що

в сер-ці стру-но-ю бри-нить. А до

сон-ця втра-ві-то-ло-ці, за-ру-

м'я-ни-лись знов чеб-ре-ці. За-ру-

Gm

м'я-ни-лись знов чеб-ре-

A7 Dm

ці. Чеб-ре-ці, ви мо-ї чеб-ре-

ці, Спа-лах-ну-ли вог-нем на що-

Gm

ці, грі-є сер-це ру-м'ян-ком мо-

є та спо-ко-ю чо-мусь не да-

1. A7 2. A7

є. Чеб-ре-є.

Жайвір пісню повів у блакить,
Ту, що в серці струною бринить.
А до сонця в траві-толоці
Зарум'янились знов чебреці.

Приспів:

Чебреці ви мої, чебреці, Спалахнули вогнем на щоці, Грає серце рум'янком моє Та спокою чомусь не дає.	}	Двічі
--	---	-------

На вустах поцілунки рясні,
Ті, що сняться ще й досі мені.
І рука твоя й досі в руці,
Та, що рвала ось тут чебреці.

Приспів:

Вже довкола трава дзвінкороса,
Де ж ти, мила моя білокоса.
Повертайся, в траві-молоці
Зарум'янились знов чебреці.

Приспів:

Я ЗНАЮ

Музика Є. і В. Гжегожевських

Слова П.Караса

Музика Є. і В. Гжегожевських

Слова П.Караса

ди я до-ро- ги всі трав- ня. вже

со-ло-то о-се-ні ма-ю.

раятom те-бе по-стрі-чав я. чо-

му так те-бе по-стрі-чав я- не

зна-ю, не зна-ю, не зна-ю. чо-

му так те-бе по-стрі-чав я- не

зна-ю, не зна-ю, не зна-ю. 2. бе-

зна-ю, я зна-ю, я зна-ю.

Сходив я дороги всі травня,
Вже золото осені маю.
І раптом тебе пострічав я
Чому так тебе пострічав я —
Не знаю, не знаю, не знаю. } Двічі

Бери моє злото до чиста,—
Умудрена осінь благає.
А чом така усмішка чиста,
Тих днів променисте намисто —
Не знаю, не знаю, не знаю. } Двічі

Побійся облудної миті —
Розважлива осінь прохає.
А чом твої очі відкриті
Цвітуть молодістю блакиттю —
Не знаю, не знаю, не знаю. } Двічі

Себе віднайшли ми устами,
Вогонь спалахнув наш до краю.
Хоч завжди ми разом серцями,
Та стане розлука між нами —
Я знаю, я знаю, я знаю. } Двічі

СРІБЛЯСТА КОСА

Музика Є. і В. Гжегожевських

Слова В.Шевчука

Помірно Ем

Над рі - ко - ю сну - ють - ся ту - ма - ни,

Ам

сон - це піз - но над Бу - гом. вета - є,

Н7

А тво - чор - ні ко - си, ко - ха - на,

Ем

О - сінь ба - би - ним лі - том сну - є.

Ам

Хай гнів - дять - ся в до - лі - ні ту - ма - ни,

С

Хай сла - вить - ся з бе - різ - ки ро - са,

Н7

А ме - ні допо - до - би жа - дан - на,

Ем

На - віть з ба - би - ним лі - том ко - са.

Ам

А..... А.....

Ам

На - віть з ба - би - ним лі - том ко - са.

Н7

А..... А.....

Ам

На - віть з ба - би - ним лі - том ко - са.

Н7

А..... А.....

Ам

На - віть з ба - би - ним лі - том ко - са.

Н7

А..... А.....

Ем

На - віть з ба - би - ним лі - том ко - са.

Над рікою снуються тумани,
Сонце пізно над Бугом встає,
А твої чорні коси, кохана,
Осінь бабиним літом снує.

Хай гніздяться в долині тумани,
Хай сльозиться з берізки роса,
А мені до вподоби жаданна,
Навіть з бабиним літом коса.

А...

Навіть з бабиним літом коса.

} Двічі

Не сумуй, розійдуться тумани,
Ще весною розквітнуть сади,
Тільки бабине літо, кохана,
Ще гарніше в косу заплети.

Ти не думай, що сизі тумани
Закрадаються в душу мою.
Твої коси ще дужче, жаданна,
Навіть з бабиним літом люблю.

М...

Навіть з бабиним літом люблю.

} Двічі

Знов снують над рікою тумани,
Тихий вечір над містом встає,
А твої чорні коси, кохана,
Осінь бабиним літом снує.

Не сумуй, розійдуться тумани,
Ще весною розквітнуть сади,
Тільки бабине літо, жаданна,
Ще гарніше в косу заплети.

А...

Ще гарніше в косу заплети.

} Двічі

ВЕЛИЧНІІ СЛОВА

Музика Є. і В. Гжегожевських Слова М.Цимбалюка

Музична партитура з нотами та текстом пісні. Партитура складається з шістьох рядків. Кожен рядок містить нотний запис на п'ятилінійній ноті з ключем Ф-дур (F major) та ритмічними знаками. Під нотою наведено український текст пісні. Над нотою вказано акорди: Еп, Ам, Н7, Е7, Ам, Н7. В кінці партитури є позначення: 1. 2. Еп, 2. Між, 3. - нів.

Помірно

Еп

Ам

Н7

Еп

Е7

Ам

Н7

Ам

Н7

Еп

Ам

Н7

1. 2. Еп

2. Між

3. - нів.

Величнії слова — для любих голосів
Дзвенять, відіграва, від самоти усіх.
І хто б їх не сказав, коли б не повторив —
Вертається весна за всякої пори,
Вертається весна за всякої пори.

Між вересня калуж, між лютого снігів
В коханні зізнаюсь словами від богів.
І з тайни небес, і з вічності й тепла
Шепочеш, що мене любов твоя знайшла,
Шепочеш, що мене любов твоя знайшла.

Величнії слова вдихаю їх і п'ю.
Одужую сповна, отруююсь і мру,
Бо сила непроста у голосі твоїм,
Там слово простота, мов світло із вогнів,
Там слова простота, мов світло із вогнів.

КОЛИСКОВА КОХАНІЙ

Музика Є. і В. Гжегожевських

Слова А.Фіглюка

Повільно

На не-бі зо-ря-не на-мис-то. Ос-танній наш пі-шов трамвай.
 і за-си-на-є на-ше міс-то, і ти ко-ха-на за-си-най.
 Хай то-бі, хай то-бі міц-но спить-ся.
 Три-во-ги же-ни сум-ні.
 Хай то-бі, хай то-бі зно-ву снить-ся
 доб-рий сон, ніж-ний сон ці-лу ніч.

На небі зоряне намисто.
 Останній наш пішов трамвай.
 І засинає наше місто,
 І ти, кохана, засинай.

Приспів:

Хай тобі, хай тобі міцно спиться,
 Тривоги жени сумні.
 Хай тобі, хай тобі знову сниться
 Добрий сон, ніжний сон цілу ніч.

} Двічі

За день втомилось ясне сонце,
 Пішло спочить за небокрай.
 Ніч стука у твоє віконце,
 І ти, кохана, засинай.

Приспів:

Сховався вітер в зелен-вітті,
 Шепоче ніжно: «Баю-бай».
 Все засина на білім світі,
 І ти, кохана, засинай.

Приспів:

ЖАРІН ВЛАДЛЕН ГЕОРГІЙОВИЧ



Народився 18 квітня 1938 року в м. Бориславі Миколаївської області (тепер Херсонської).

Шлях до музичного мистецтва Владлена був досить тернистим. З дев'ятирічного віку він виховувався в дитячому будинку, пізніше — Ворошиловградське ремісничє училище, токар тепловозобудівного заводу. Лише в 1957 році він закінчив шестимісячні курси хормейстерів-баяністів при Хмельницькій музичній школі, в 1962 — Станіславське музичне училище, пізніше музично-педагогічний

факультет Кам'янець-Подільського педагогічного інституту.

Музично-трудоий шлях починав після закінчення музичного училища — диригентом хору в м. Черкасах. З 1965 року і по цей час працює викладачем Кам'янець-Подільського училища культури, також керівником самодіяльних хорових колективів, де сягав високої майстерності. Свідченням цього є виступи цих колективів та їх керівника на Чернівецькому, Львівському та Київському телебаченні, записи на республіканському радіо, тощо.

Палка любов до рідного краю, української народної пісні, народного мелосу спонукала Владлена Жаріна до творчості ще в студентські роки і до сьогодні. Основу його творчості складають пісні для народного хору, ансамблів та сольного співу.

Найбільш відомі з них: «Грає як море», сл. М. Рильського; «Ти для мене», сл. Л. Рєви; «Я живу на Поділлі», сл. Л. Савчук; «Солдат поранений, сл. М. Гірника; «Ми творим пісню», сл. В. Гетьмана; «Наш сад», сл. І. Маковійчука та О. Журливої; «Стоїть солдат», сл. В. Вільного та інші, всього понад 30 творів.

Ці твори часто звучать на Хмельниччині та за її межами, друкувалися в місцевій пресі.

В. Г. Жарін — відомий педагог, член Всеукраїнської музичної спілки, пропагандист музичного мистецтва на Україні, живе в м. Кам'янці-Подільському.

Я ЖИВУ НА ПОДІЛЛІ

Музика В.Жаріна

Слова Л.Савчук



Я живу на Поділлі
Біля Смотрич-ріки,
Де купаються в хвилях
Кучеряві хмарки,
Де листок до листочка,
Буряки у рядках,
Де розгулює вітер
В золотистих хлібах.

Я живу на Поділлі
Біля Смотрич-ріки,
Де дзвенять солов'ями
І гаї, і садки,
Де зростають будови—
Шкіл, заводів, цехів,
Де зворушує тишу
Мирний гул літаків.

В нашім краї багатім —
Врожаї скрізь ясні.
Люди в праці завзяті
І в піснях голосні.
В нас дівчата — тополі,
В нас дуби — юнаки.
Я живу на Поділлі
Біля Смотрич-ріки.

ОЙ ДНІСТЕР, ДНІСТЕР

Музика В.Жаріна

Слова С.Альперіна

Повільно

Ой Дністер, Дні-стер, го-лу-бий Дні-стер.
Тво-їх бе-ре-гів не впізна-ють те-пер.
О-но-ви-ли-ся тво-ї бе-ре-ги.
На-че сад роз-цвів край мій до-ро-гий.

Ой Дністер, Дністер,
Голубий Дністер.
Твоїх берегів
Не впізнають тепер.
Оновилися
Твої береги,
Наче сад, розцвів
Край мій дорогий.

Ти течеш, Дністер,
Все долиною
Між Поділлям
Та Буковиною.
Любимо тебе,
Дорогий Дністер,
І твоїх братів,
І твоїх сестер.

МИ ТВОРИМ ПІСНЮ

Музика В.Жаріна

Слова В.Гетьмана

Ходім
ми тво-рим піс-ню. Лю-бі-мо кри-лату.
У нас зрос-ла во-на, жи-ве во-на. З у-сіх кра-
їв за-ходьте в на-шу ха-ту- гостин-на у-кра-
їн-ська сто-ро-на. За-ходьте ін-ська сто-ро-на.

Ми творим пісню, любимо крилату.
У нас зросла вона, живе вона.
З усіх країв заходьте в нашу хату —
Гостинна українська сторона.

Ще порох маємо в порохівницях:
Пісенне щиросерде джерело.
Напоїм вас, щоб в далях-заграницях
Не сохло древо дружби, а цвіло.

Заходьте, люди добрі, в нашу хату.
Заходьте, люди миру, ми ждемо.
Назустріч вам здійсмаємо крилату,
Найкращу в світі пісню несемо.

СТОЇТЬ СОЛДАТ

Музика В.Жаріна

Слова В.Вільного

Помірно

С. А. Дует

Сто- їть в по-вер-же-ні-м Бер-лі- ні із брон-зи ви-ли-ти-й сол-
дат. Йо-го че-ка-ють вдо-ма й ни-ні- ко-мусь він си-н, ко-мусь він
брат. Йо-го че-ка-ють вдо-ма й ни-ні- ко-мусь він си-н, ко-мусь він
брат.

1, 2, 3.

Закінчення

брат. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Стоїть в поверженім Берліні
Із бронзи вилитий солдат.
Його чекають вдома й нині —
Комусь він син, комусь він брат.

А той солдат не мав ще сина,
Свої доньки теж не мав.
Бо рано згасли очі сині,
Бо під рейхстагом сам упав.

У нього на руці дитина,
Припала до грудей вона.
Їй добре тут. Ї хуртовина
Вогненна їй вже не страшна.

І звівсь над брилою бетонно,
Навік утвердивши життя.
Довірила йому мадонна
Своє продовження — життя.

СОЛДАТ ПОРАНЕНИЙ

Музика В.Жаріна

Слова М.Гірника

Соло **Помірно**
Баритон

Иде, світи квітєсьє, па-да- заїєсьє і зно-ву пі-
шов... Чер-ні сні-ги Ста-лі-н-гра-да, Чер-на на вєтанці кров.

Хор
С. М.м.
А.
Т.
Б.

Пі-шов М.м. Чер-ні М.м.
Чер-но, чер-во-во на-ко-ло, світ у во-
навко-ло
ні і, ан-му, ан-му. Гострим рє-чє-ни-м. Ва-лем
рі-же, рє-жє, чо-му пі-ше, пі-шов, пі-шов, гі-шов!

1. 2. 3

Йде... спотикається... падає...

Звівся і знову пішов...

Чорні сніги Сталінграда,

Чорна на ватянці кров.

Чорно-червоно навколо,

СВІТ — у вогні і диму.

Гострим розпаченим болем

Ріже він чорну пільму.

...Рота рвонулась в атаку,

Вибух — і збило із ніг...

Можна б від злості заплакати,

Тільки ж він плакати не міг.

Біль ніби ціпом молотить.

Гнів відганяє журу, —

Десь там багнетами рота

Коле фашистську мару.

Тільки б добігти до бою...

Тільки б дійти... доповзти...

Чорно-червоною млою

Крутяться люди й світи.

Чорні сніги Сталінграда,

Чорна на ватянці кров...

Йде...

СПОТИКАЄТЬСЯ...

пада...

Звівся, — і знову пішов!

НАШ САД

Музика В.Жаріна

Слова І.Маковійчука
та О.Журливої

Спокійно

Са- док виш-невий ко-ло ха- ти та-кий, як
Ба-чив наш Та-рас. Та сліз і го-ря вже не зна-
ти-в са-ду тім ра-до-щі у нас.
сліз і го-ря вже не зна- ти в са-ду тім
ра-до-щі у нас. 1. 2. Тут- вись.

Садок вишневий коло хати
Такий, як бачив наш Тарас,
Та сліз і горя вже не знати —
В саду тім радощі у нас.

Тут мати вільна і щаслива
Колише рідне немовля,
Тут колисками дзвонить нива
І стала вільною земля.

Збулись слова твої пророчі,
Кобзарю рідний, подивись,
Як скрізь нове життя клеоче
І піднімається у вись.

ВЕСНЯНКА

Музика В.Жаріна

Слова О.Журливої

Життя радісно

Де ж ти ве-сню-нь-ко, де ба-ри-ла-ся
 І на ко-го так за-ди-ви-ла-ся.
 Ві-тер-цем-теп-лом не по-ві-я-ла,
 Ще й тра-ви в лу-гах не на-сі-я-ла?

Де ж ти, веснонько, де барилася
 І на кого так задивилася?
 Вітерцем-теплом не повіяла,
 Ще й трави в лугах не насіяла?

Ой ти веснонько, чарівниченько,
 Покажи хутчіш своє личенько.
 І весна дощем зранку вмила,ся,
 Сміхом-перлами покотилася.

Зацвіли луги первоцвітами,
 Гомонять гаї зелен-вітами,
 Все прокинулось з чарівного сну,
 І стріча земля золоту весну.

І НЕ ДУМАВ Я ЖЕНИТИСЬ

Музика В.Жаріна

Слова С.Олійника

Помірно

І не ду-мав я же-ни-тьє, та по-пу-тав біс:



В ба-бин дім во-ди на-пи-тьє чорт ме-не по-ніє.

А ба-бу-ся



жін-ка хит-ра: не во-ди да-ла,

а по-с-та-ви-ла пів-літ-ра



1. 2. ку-дись піш-ла.

2. так по-пу-тав біс!



І не думав я женитись, та попутав біс:

В бабин дім води напитись чорт мене поніс.

А бабуса жінка хитра: не води дала,

А поставила півлітра і кудись пішла.

Залишила дочку в хаті (гарну, як на те!)

Випив я, підсів до Каті, а вона — цвіте.

Саме в щічку Катерину чмокнув, мов на гріх.

І якраз у ту хвилину — баба на поріг:

— Якщо так жартуєш, враже, тож не кинь, гляди!

То приходь і завтра,— каже,— випити води.

Я поклявся, побожився, що для Каті зріс...

І не думав, а женився. Так попутав біс!

ЖУКОВ ЄВГЕН САМІЙЛОВИЧ



Народився 1 жовтня 1937 року в м. Горлівка Донецької області.

Музичну освіту здобув у Курському музичному училищі та Одеській консерваторії ім. А. Нежданової.

Декілька років працював викладачем в Коростишевській дитячій музичній школі на Житомирщині, а з 1963 року і досі — викладач по класу баяна та акордеона Хмельницького музичного училища.

Майже в усіх регіонах України працюють його учні, 21 випускник з його класу отримали вищу музичну освіту, чотири випускники стали лауреатами та дипломантами республіканського та всесоюзного конкурсів: Вячеслав Москалюк, Олександр Дудар, Анатолій Нікіфоров та І. Кучинський. Сьогодні працюють викладачами Хмельницького музичного училища в минулому учні Євгена Самійловича — Нікіфоров С. Б., Кіселевська Л. В., Нікіфоров А. М. та Дудар О. М.

У Є. Жукова є досить вдалі методичні розробки, одна з них — «Комплексна гра гам на готово-виборному баяні».

Крім основної роботи, Євген Самійлович займається композиторською діяльністю, яку започаткував зі студентських років. Його творчість — п'єси для баяна: «На тройке», «Прогулка», «Размышления», «Прелюд», «Концертная пьеса», для скрипки — «Романс», для духового оркестру — «Торжественная увертюра». Ці твори виконувалися студентами Львівської консерваторії, Хмельницького музичного училища.

За відмінну роботу Є. Жуков нагороджений медаллю Міністерства культури — «За трудову доблесть» та значком «За відмінну роботу», грамотами різних рівнів.

Є. С. Жуков — відомий педагог, пропагандист музичного мистецтва, живе в м. Хмельницькому.

КОНЦЕРТНА П'ЕСА

Музика Є. Жукова

Andante non troppo

Allegro

89

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various notes (quarter, eighth, sixteenth), rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The score is organized into six systems, each with a treble staff and a bass staff.

System 1: Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords with markings *M*, *M*, *M*, and *7* (with a circled *C* below).

System 2: Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords with markings *7*, *M*, *7*, and *M*.

System 3: Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords with markings *M*, *M*, *M*, and *Б* (with a circled *C* below).

System 4: Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords with markings *Б*, *M*, *M*, and *7* (with a circled *C* below). A circled *Б* is also present below the third measure.

System 5: Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords with markings *M*, *7*, *Б*, and *M* (with a circled *C* below).

System 6: Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords with markings *7*, *7*, *7*, and *f M*. There are also markings *tz* above the first two measures.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is primarily chordal, with many measures containing single chords or dyads. Some measures include melodic lines in the treble or bass clef. The chords are labeled with letters and numbers: M (Major), 7 (Dominant Seventh), 6 (Major Sixth), and 7# (Major Seventh Sharp). Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo) and 'decresc.' (decrescendo). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

System 1: Treble clef has chords; bass clef has chords. Chord labels: M, M, M, 6.

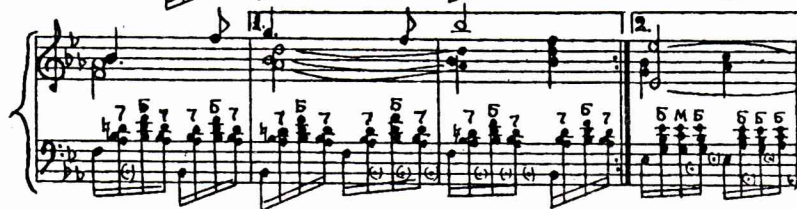
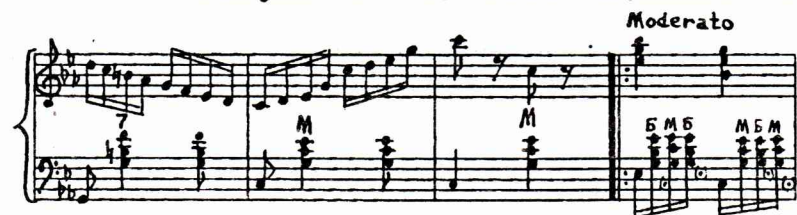
System 2: Treble clef has chords; bass clef has chords. Chord labels: 6, M, M, 7.

System 3: Treble clef has chords; bass clef has chords. Chord labels: M, 7, 6, (cresc.).

System 4: Treble clef has chords; bass clef has chords. Chord labels: 7, 7, M, 7.

System 5: Treble clef has chords; bass clef has chords. Chord labels: M, M, M, 7.

System 6: Treble clef has chords; bass clef has chords. Chord labels: M, 7, 7M, 7.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f(mf)* and *M*. The score is written in a cursive, handwritten style.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature change from two flats to one flat. Bass staff has a dynamic marking *f(mf)* and a fingering *9*. A measure rest is marked *M*.

System 2: Treble staff has a measure rest *M*. Bass staff has a measure rest *M*.

System 3: Treble staff has a measure rest *M*. Bass staff has a measure rest *M*.

System 4: Treble staff has a measure rest *M*. Bass staff has a measure rest *M*.

System 5: Treble staff has a measure rest *M*. Bass staff has a measure rest *M*. A section marked *Allegretto* begins with a measure rest *M*.

System 6: Treble staff has a measure rest *M*. Bass staff has a measure rest *M*. A section marked *f(mf)* begins with a measure rest *M*.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth notes with a '5' above them. The bass staff has a '7' below a group of notes. A 'cresc.' marking is present, followed by a 'M' above a note.
- System 2:** The treble staff has a series of eighth notes with a '5' above them. The bass staff has a '7' below a group of notes. A 'cresc.' marking is present, followed by a 'M' above a note.
- System 3:** The treble staff has a series of eighth notes with a '5' above them. The bass staff has a '7' below a group of notes. A 'cresc.' marking is present, followed by a 'M' above a note.
- System 4:** The treble staff has a series of eighth notes with a '5' above them. The bass staff has a '7' below a group of notes. A 'cresc.' marking is present, followed by a 'M' above a note.
- System 5:** The treble staff has a series of eighth notes with a '5' above them. The bass staff has a '7' below a group of notes. A 'cresc.' marking is present, followed by a 'M' above a note.
- System 6:** The treble staff has a series of eighth notes with a '5' above them. The bass staff has a '7' below a group of notes. A 'cresc.' marking is present, followed by a 'M' above a note.

Andante non troppo







ЗЮЛКОВСЬКИЙ ЦЕЗАР ЮЛІАНОВИЧ



Народився 21 лютого 1938 року в селі Гута-Яцьковецька Дунаєвецького району Хмельницької області.

Музичну освіту здобував у Кам'янець-Подільському училищі культури, Хмельницькому музичному училищі та Львівській державній консерваторії імені М. Лисенка на факультеті народних інструментів (клас баяна).

Трудову діяльність розпочав у 1957 році на посаді художнього керівника Чемеровецького районного будинку культури і в цьому ж році перейшов працювати викладачем по класу баяна в Кам'янець-

Подільське училище культури. Пізніше Ц. Зюлковський працював заступником директора, директором Волочиської ДМШ, викладачем по класу баяна і диригентом народного оркестру в Хмельницькому музичному училищі, а з березня 1986 року — завідуючий відділом культури Волочиського райвиконкому.

Завдяки своєму таланту, творчим та організаторським здібностям Ц. Зюлковський виховав багато здібних учнів, які працюють в різних музичних закладах, серед яких: Юрій Федоров — лауреат Міжнародного конкурсу ЮНЕСКО, соліст Київської філармонії, викладач Київської консерваторії; Ольга Басистюк — лауреат Міжнародного конкурсу в Ріо-де-Жанейро, солістка Київського органного залу, Народна артистка України.

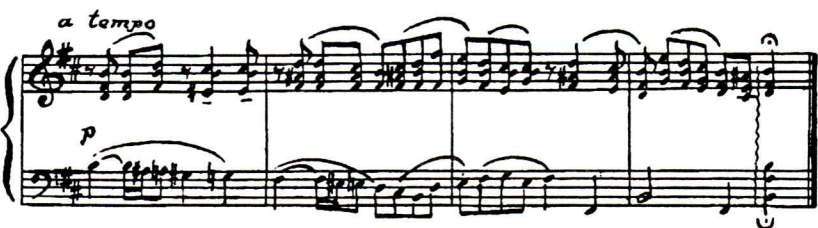
З 1977 року — художній керівник та диригент організованого ним академічного хору, який здобув широке визнання на Хмельниччині та Україні. Цьому хоровому колективу в 1980 році присвоєно почесне звання «Народна самодіяльна хорова капела». Хор — лауреат республіканських конкурсів: М. Леонтовича, С. Крушельницької, П. Демуцького, двічі телетурніру — «Сонячні кларнети», успішно виступав на ВДНГ у м. Києві та в колонному залі ім. М. Лисенка з творчим звітом.

Ц. Ю. Зюлковський — відомий на Поділлі педагог, музикант, диригент, автор багатьох обробок та власних музичних творів, заслужений працівник України, пропагандист музичного мистецтва, живе в м. Волочиську Хмельницької області.

МУЗИЧНИЙ НАСТРІЙ

Ц. ЗЮЛКОВСЬКИЙ

Повільно, виразно



ЕТЮД

ДОВІАЬНО ШЕНАКО

Ц. ЗЮЛКОВСЬКИЙ



Da capo al Fine

ТЕБЕ ШУКАЮ

Слова Д.Луценка

Музика Г.Гембери

Оркестровка для інструментального ансамблю Ц.Зюлковського

Спів

Баян

Домри:

БАНДУРИ

К-БАС

Тво-ю стежи-ну, твою кус.

ти- ну я все шука-ю щодня в са-ду. А може знову тебе зуст-

рі-ну, а може знову тебе знайду. А може знову тебе зуст-

The musical score is written for a vocal soloist and a five-piece instrumental ensemble (Bayan, Domri, Bandura, and Contrabass). The vocal line is in G major, 4/4 time. The instrumental parts are arranged for Bayan (treble clef), Domri (treble clef), Bandura (treble clef), and Contrabass (bass clef). The score includes first and second endings for the vocal line, marked with circled numbers 1 and 2. The instrumental parts provide harmonic support and rhythmic accompaniment throughout the piece.

рі- ну, а може змо-ву тебе знайду. 2. У си-ні да-лі
 і-дуть печа-лі, аз яблуно пада роже-вий дим. Мені на
 го-ре, мо-я ти зо-ре, хова від ме-не тво-ї сі-

legato

ди. Мені на го- ре, мо-я ти зо- ре,

хо-ва від ме-не твої слі-ди. -ди.

Твою стежину, твою хустину я все шукаю щодня в саду.
А може знову тебе зустріну, а може знову тебе знайду.

У сині далі іду в печалі, а з яблунь пада рожевий дим,
Мені на горі, моя ти зоре, хова від мене твої сліди.

А я шукаю, а я блукаю, а я все хочу тебе знайти,
А я чекаю, а я гукаю, та вже до мене не прийдеш ти.

Даремно лину на ту стежину, бо впав із яблунь рожевий дим.
І він на горі, моя ти зоре, сховав навіки твої сліди.

ДІВЧИНА – ЛАСТІВКА

Слова В.Швеця

Музика Ц.Зюлковського

Потірно



Може запитатися весняних вітрів,
 Чи моєї ластівки хто з них не зустрів?
 А до Товтрів горнеться стежка, як струна,
 Десь отам лишилася мрія-дивина.
 Скільки вже сходилося у житті доріг,
 Та дівчину-ластівку в пам'яті зберіг.
 Знову чую клекіт я ранньої весни —
 То, як подих юності, ти приходиш в сні.

ЄДИНА

Слова Олесея Лупія

Дорогий дружині, Поліні Григорівні, — присвячую.

Ц.Зюлковський

З почуттям



бо-ю світ первісно – чис-тий! Прий-вісно-чистий світ з тобо-ю!

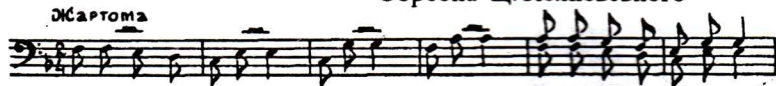
Прийшла, прийшла, неначе з джерела
 З'явилося моє чорняве диво!
 Таку велику радість принесла,—
 Стоїть і усміхається вродлива!
 Моя, моя,— нікому не віддам!
 Сьогодні я прощаюсь із журбою.
 Яка земля з тобою молода,
 Який первісно-чистий світ з тобою!

ГЕЙ, БАБА!

Українська народна пісня

Обробка Ц.Зюлковського

Жартота



По-ї-ха-ла баба в ліс, ба-ба в ліс, баба в ліс на під-во-ді без ко-ліс,



без ко-ліс, ба-ба!

Гей, ба-ба, ба-ба.



Гей, баба, баба.

Гей, баба, баба.

Гей, ба-ба,



баба.

Зачепила сухий пенъ, сухий пенъ, сухий пенъ,—

Простояла цілий день, цілий день. Баба!

А хто бабу відчепить, відчепить, відчепить—

Біду собі причепить, причепить. Баба!

Іван бабу відчепив, відчепив, відчепив,—

Біду собі причепив, причепив бабу!

Пішла баба до пана, до пана, до пана

Засудити Івана, Івана. Баба!

Пан Івана засудив, засудив, засудив

Та й на бабі оженив, оженив! Баба!

Гей, гей, баба!

КРАВЧУК ВАСИЛЬ ІВАНОВИЧ



Народився 8 червня 1929 року в селі Кіндратка Ізяславського району Хмельницької області.

Закінчив Острозьке педагогічне училище, Рівненський педагогічний інститут та Житомирське музичне училище.

Працював у Ріпківській середній школі вчителем музики, української мови та літератури.

З 1959 по 1989 роки — директор Ізяславської дитячої музичної школи.

Всі ці роки, крім основної роботи, він займався літературною та музичною творчістю — писав пісні для колективів художньої самодіяльності дорослого населення та дітей, створив чимало сценаріїв для агіткульбригад, які друкувалися у республіканських збірниках, журналах та виконувалися багатьма самодіяльними та професійними колективами.

Пісні В. Кравчука займали призові місця на обласних конкурсах самодіяльних композиторів Хмельниччини. Ним написано понад сто пісень на власні тексти та вірші інших авторів. Найбільш популярні його твори, які отримали визнання у слухачів та виконавців: «Калинонька», сл. М. Гринчука; «Лілії», сл. П. Конончука; «Ждала мати сина», сл. М. Подоляка; «Сонце незгасне», сл. І. Кутеня; «Пісня слідопитів», сл. В. Семеновського та інші.

Його літературна творчість — книжки: «За власним бажанням», «Золотиста нитка в'ється», «Номенклатурна лічилка», «Не такі ми вже й старі», «Квокче квочка в холодочку», «Останній візит душогуба», співавтор збірки «Веселий трикутник».

В. І. Кравчук — заслужений працівник культури України, член Всеукраїнської музичної спілки і Спілки письменників України, лауреат премій імені Микити Годованця та Степана Олійника, активний пропагандист літератури та мистецтва на Україні, живе в м. Ізяславі на Хмельниччині.

БЕРЕЖИ УКРАЇНУ

Музика В.Кравчука

Слова В.Булаєнка

Урочисто



За селом з-під гаю вітер повіває
І колише тихо трави золоті.
Більшої, Вітчизно, гордості немає,
Як твої кордони пильно берегти.

Приспів:

Рідну Україну, милий наш край,
Вірністю сина оберігай.

Тихо погасають зорі над узліссям,
По росі смугастій стеляться сліди...
Милий мій, коханий, вербам поклонися,
Дай останнє слово й до прийому йди.

Приспів:

У руці дівчини шовкова хустина
І роса цілунків грає на устах...
— Будь здоров, мій любий! Не журись, дівчино!
Ранку свіжий подих стелиться в полях.

Приспів:

До села з-під гаю дівчина вертає
І плекає в серці думи золоті:
Більшої для нього гордості немає,
Як кордон Вітчизни пильно берегти.

Приспів:

РІДНИЙ ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ

Слова і музика В.Кравчука

Помірно



Ску-па-лась хма-ри-на у ти-хо-му Бу-зі в до-ро-ги да-
ле-кі спі-ша-ть по-їз-ди. Про мі-сто сво-є за-спі-
ва-є-мо, дру-зі. Йо-му від-да-є-мо лю-бов на-зав-
жди. Будь ме-ні дру-гом, дай ме-ні си-ли,
Повторення
мі-сто над Бу-гом рід-не і ми-ле.
Закінчення
рід-ний Хмель-ниць-кий.

Скупалась хмарина у тихому Бузі,
В дороги далекі спішать поїзди.
Про місто своє заспіваємо, друзі.
Йому віддаємо любов назавжди.

Приспів:

Будь мені другом, дай мені сили,
Місто над Бугом рідне і миле.

У злеті орлинім, у славі Богдана
Ім'я тобі горде присвоїв народ.
Рости і мужній, моє місто кохане.
У праці натхненній сягай до висот.

Приспів:

Пливе надвечір'я у тихій замрії,
У парку Шевченка шумлять дерева.
Тебе ми будуєм, тобою радієм.
І слухає серце любові слова.

Приспів:

ХВИЛІ ГОРИНІ

Слова і музика В.Кравчука

Помірно



Срібна хвиля на Горині,
Нічка місячна, ясна.
Про дівочі очі сині
Лине пісня чарівна.

Приспів:

Ой ти, пісне, в далеч плин!
Ой ти, річенько Горинь!
Як весняні береги,
Квітне край наш дорогий.

Стиха плеснуло весельце,
Обізвались солов'ї.
Ніжний погляд гріє серце,
А в душі слова твої.

Приспів:

Сяють зорі, ніби очі,
Стелить місяць мрійну путь.
Не забудь весняні ночі,
Рідне місто не забудь.

Приспів:

ЛІЛІЇ

Музика В.Кравчука

Слова П.Конончука

Не поспішаючи

Ой лі-лі-ї ді-лі, про що ви шеп-
та-ли на ти-хій Го-рині ме-ні. Ми з милим си-ді-ли, про
щастя га-да-ли в ту мі-сяч-ну ніч на чов-ні. Лі-лі-ї ді-лі,
лі-лі-ї ми-лі, ви ме-ні спат' не да-ли. В мі-сячні но-чі,
в ро-ки ді-во-чі, в світ не-ві-до-мий ве-ли.

Ой лілії білі, про що ви шептали
На тихій Горині мені.
Ми з милим сиділи, про щастя гадали
В ту місячну ніч на човні.

Приспів:

Лілії білі, лілії милі,
Ви мені спат' не дали.
В місячні ночі, в роки дівочі
В світ невідомий вели.

Я вами люблюсь, я вами радію,
Як милим в той час на човні.
Ви бачили все — моє щастя й надію.
Чому ж не сказали мені.

Приспів:

Ой лілії ніжні, сказали б ви правду
Про зраду й невірну любов.
Що раз розцвіла, навіки зів'яла,
А ви розцвітаєте знов.

Приспів:

ОЙ, ЦВІТИ, ЧЕРЕМХО!

Музика В.Кравчука

Слова Л.Шерстинюка

Помірно



Ой цві-ти, че-ремхо, бі-ло-ку-че-ря-ва. Ой цвіти, че-ремхо,
ві-ти не схилай над рі-кою Бу-гом, де у ро-сах трави.
Пов-стрі-чав-ся хло-пець. На ду-ші роз-май
Пов-стрі-чав-ся хло-пець. На-ду-ші роз-май.

Ой, цвіти, черемхо, біло-кучерява.
Ой, цвіти, черемхо, віти не схилай.
Над рікою Бугом, де у росах трави,
Повстрічався хлопець. На душі розмай. (Двічі)

Повстрічався мило. Серце полюбило...
Та весна до війська стежку хлопцю в'є.
Тільки ти, черемхо, цвіт духмяно-білий
Не хили до часу на плече моє. (Двічі)

Не хились весною, не шуми журбою,
У дівочім серці є зоря своя.
Сповнена чеканням, вірності жагою.
Ой, цвіти, черемхо, не хили гілля. (Двічі)

ВОГНИК У ВІКНІ

Музика В.Кравчука

Слова В.Юхимовича

Не поспішаючи

Ся-є вда-ли-ні вог-ник у вік-ні, мов яс-на зо-ря,
схо-дить над се-лом. Ба-чить-ся ме-ні, ві-рить-ся ме-ні -
вчи-тель-ка мо-я до-сі за сто-лом. Ба-чить-ся ме-ні,
ві-рить-ся ме-ні - вчи-тель-ка мо-я до-сі за сто-лом.

Сяє вдалині вогник у вікні,
Мов ясна зоря сходить над селом.
Бачиться мені, віриться мені —
Вчителька моя досі за столом.

Зошити здала мила дівтора —
То маленьких душ повісті малі:
Горе школяра, двійка школяра
Зморшкою стає на її чолі.

А з вікна пливе золотий пилок,
Сонячним струмком сяє в темноті.
Вчителько моя, скільки помилок
Ви застерегли в нашому житті!

Нам ростить міста і хліба рясні,
Вам — навчать малих і радить за них:
Прийдуть восени, підуть навесні
У широкий світ по шляхах ясних.

ЗИМОВА ПІСЕНЬКА

Музика В.Кравчука

Слова М.Гринчука



За вікном хурделиця
Гра в ріжок,
А довкола стелиться
Сніг-сніжок.

Ой ти, зимо-зимонько,
Постривай!
Ти гілля ялиноньки
Не ламай!

Не завій ти зайчика
Й оленя,
Не морозь нам пальчиків
Ти щодня.

Візьмем на годиноньку
Ковзани,
Нумо, зимо-зимонько,
Дожени!

ЧЕРЕДНИЧКА

Музика В.Кравчука

Слова Д.Чередниченка



Всі кажуть, що мала,
А я — чередничка,
Гей-гей-гей, гей-гей-гей,
Бо я вже величка.

Є в мене батіжок,
Батькова чумара,
Гей-гей-гей, гей-гей-гей,
Пасу сиві хмари.

А ті хмари, як воли
Ходять край дороги,
Гей-гей-гей, гей-гей-гей,
Воли круторогі.

Всі кажуть, що мала,
А я — чередничка,
Гей-гей-гей, гей-гей-гей,
Бо я вже величка.

А УРОКИ ТРЕБА ВЧИТИ

Слова і музика В.Кравчука

Помірно



Я у-ро-ки доб-ре вчи-ти о-бі-цяв,
А на ву-ли-ці у ме-не стіль-ки справ:
Там че-ка-є м'яч футбольний, Бо-бик - пес -
є на ву-ли-ці у ме-не ін-те-рес!..

Я уроки добре вчити обіцяв,
А на вулиці у мене стільки справ:
Там чекає м'яч футбольний, Бобик-пес —
Є на вулиці у мене інтерес!

Залишив книжки я вдома і помчав,
А за мною песик Бобик поспішав.
Так до вечора гуляли ми удвох —
За уроки я забувся, ох-ох-ох!

А на другий день мій настрій геть упав:
У щоденник одиниць я нахапав —
Докотився я до ручки, до межі...
Що робити? Любий Бобик, підкажи!

КРОПИВНИЦЬКИЙ ВОЛОДИМИР ІВАНОВИЧ



Народився 8 квітня 1942 року в селі Крачки Хмельницького району Хмельницької області.

Володимир ріс та виховувався у великій селянській сім'ї колгоспників, де було п'ять братів та сестра. Про музику й пісню міг тільки мріяти, бо не було де і в кого вчитися. Самотужки, під материні наспіви, навчився грати на гармошці, а після отримання атестата зрілості закінчив десятимісячні курси хормейстерів-баяністів при Хмельницькому музичному училищі — це були перші кроки в світ музики.

Відслужив строкову службу в Армії, а після демобілізації — вчитель музики Захаровецької загальноосвітньої школи (1964—68 рр.).

З 1968 року і досі працює на музично-педагогічній роботі в смт. Наркевичі Волочиського району на Хмельниччині.

Музичну освіту здобував в Кам'янець-Подільському училищі культури та на музично-педагогічному факультеті Рівненського педагогічного інституту. З повагою і вдячністю згадує своїх прекрасних вчителів музики: Коробова І. Л., Жаріна В. Г., Корейчука М. П., Ліщинську М. П., Годзик С. П., Провозину Н. М., Каганова М. І. та інших.

Крім основної роботи, він багато часу та уваги вділяє музично-пісенній творчості і методичній роботі. В його авторстві біля 60 пісень на тексти: Т. Мезенцевої, В. Сосюри, М. Пляцковського, Р. Казакової; подільських авторів: М. Федунця, В. Семеновського, Ю. Гулай, В. Стаднічук, В. Сойка та власні. Більшість з них увійшли в збірку «Не цурайся пісні», яка вийшла в 1993 році, тоді і вийшов навчальний посібник для вчителів та учнів загальноосвітніх і дитячих музичних шкіл — «Про музику і композиторів».

Його пісні в репертуарі різних виконавців та колективів, навчальний посібник використовується в навчальних закладах України.

В. І. Кропивницький — педагог, композитор, музикознавець, пропагандист музичного мистецтва, член Всеукраїнської музичної спілки, живе в смт. Наркевичі на Хмельниччині.

ВЕСНЯНІ РОЗДУМИ

Музика В.Кропивницького

Повільно, лірично

Р М М М 7

Б Б 7 7

тр М М М 7

Б Б 7 7

НЕ ЦУРАЙСЯ ПІСНІ

Музика В.Кропивницького

Слова М.Федунця

Не поспішаючи

Не цу-рай-ся піс-ні чу-то-ї од ма-ми.
 Не згу-би то мо-ва пра-ді-дів тво-їх.
 Бо зрек-ти-ся піс-ні, що цві-ла ві-ка-ми,-
 мов забудь на-род свій даль йо-го до-ріг.

Не цурайся пісні, чутої од мами.

Не згуби — то мова прадідів твоїх.

Бо зречтися пісні, що цвіла віками, —

Мов забудь народ свій, даль його доріг.

У народу й пісні є свої спільноти —

Є земля єдина, доля віща є.

А народ свій втратиш — хто ти є і що ти,

Мов пора смеркальна, день тобі стає.

У яких би фарбах небо не світилось,

Бережи кровинку рідного тепла.

Тільки б вічні зорі в криниці дивились.

Тільки б наша пісня нас пережила.

БАТЬКІВСЬКА ГРУША

Музика В.Кропивницького

Слова В.Шевчука

Не поспішаючи
Гру-шу при батьківській ха-ті час-те я ба-чу ві сні,
Ві-ти бар-вист-о-шов-ко-ві пиш-но цві-ли на-вес-ні.
Бджоли у тім шумо-вин-ні гра-ли в ма-ли-но-вий дзвін.
Ши-ро плодам со-ко-ви-тим шлю свій дозем-ний ук-лін.
Ши-ро плодам со-ко-ви-тим шлю свій дозем-ний ук-лін.

Грушу при батьківській хаті часто я бачу ві сні,
Віти барвисто-шовкові пишно цвіли навесні.
Бджоли у тім шумовинні грали в малиновий дзвін.
Щиро плодам соковитим шлю свій доземний уклін.

Голодно, холодно в хаті, меркне в очах білий цвіт,
Груші, крізь сльози дитячі, рясно звисали із віт.
Пазуха в мене тріщала, біг у поля навпрошки,
Гризли з хлоп'ятами в полі терпко-зелені грушки.

Пухли, кровавили губи, зводило спазмами рот,
Досі клубочок у горлі — все пережив мій народ.
Всохла. Упала дупласта. Вмерла усім на біду...
Грушу при батьківській хаті я посадив молоду.

ВЕСНЯНКА

Музика В.Кропивницького

Слова М.Сингаївського

В темпі вальса

Квітне-весну-є зем-ля, сонце ме-режить по-ля.

Про-ме-нем гра-є рі-ка, ли-не веснянка дзвін-ка.

Про-ме-нем гра-є рі-ка, ли-не веснянка дзвін-ка.

Квітне — веснує земля,

Сонце мережить поля.

Променем грає ріка,

Лине веснянка дзвінка.

} Двічі

Вже зеленіють лани,

Птахи летять до весни.

Всюди ласкаве тепло

Сонце для нас розлило.

} Двічі

Гори, долини, ліси —

Ніби в краплині роси.

В небі, у ріках блакить,

Як цю красу не любить!

} Двічі

ПЕРШІ ПРОЛІСКИ

Музика В.Кропивницького

Слова М.Познанської



Це куди подівся сніг
З гірки біля дому?
Він струмочками побіг,
Не догнать нікому!

Березень гукає нам:
— Ковзани ховайте!
Скоро свято наших мам,
Ви їх привітайте.

Задзвеніла в ручаях
Пісенька срібляста.
Перші проліски в гаях
Глянули з-під листя,

Це весна дарує нам
Пролісків багато.
Ми нарвемо їх для мам
На жіноче свято.

НА КОВЗАНЦІ

Музика В.Кропивницького

Слова В.Гринько

Весело

Хоч мороз в се- ло при-ніс і- ній во- ло- ха- тий.

Та не мерзне в ме- не ніс- не бі- жу до ха- ти.

Та не мерз-не в ме- не ніс- не бі- жу до ха- ти.

Хоч мороз в село приніс

Іній волохатий.

Та не мерзне в мене ніс —

Не біжу до хати.

} Двічі

На санчатах — та з горбка

Я полечу скоріше.

Скрізь хлоп'ята гомінкі —

Крик аж вуха ріже.

} Двічі

Біле поле і луги,

Пада сніг-пороша.

Скільки глянеш навкруги —

Ковзанка хороша!

} Двічі

ДВА КОНИКИ

Музика і переклад з російської
В.Кропивницького

Слова В.Осеева

Мо-ї ні-жень-ки пруд-кі- на-че ко-ни-ки мет-кі!

Я їх вран-ці за-пря-га-ю, че-ре-вич-ки о-зу-ва-ю

за-шну-ру-ю, за-пря-жу і бі-жу, бі-жу, бі-жу.

за-шну-ру-ю, за-пря-жу і бі-жу, бі-жу, бі-жу!

Мої ніженьки прудкі —
Наче коники меткі!
Я їх вранці запрягаю,
Черевички озуваю,
Зашнурую, запряжу
І біжу, біжу, біжу! } Двічі

Мої ніженьки прудкі —
Наче коники меткі!
На доріжку від травички
Затупочуть черевички,
Хто ж із них біжить хутчій,
Коні — риссю! Коні — стій! } Двічі

Мої ніженьки прудкі —
Наче коники меткі!
По камінні, по пісках,
Через річку по містках,
По полях і по лугах —
Черевички на ногах! } Двічі

ПЕРВОКЛАССНИЦА

Слова и музыка В.Кропивницкого

Не спеша
В школе на-шей хо-ро-шо, что ока-зать, что ска-зать.
У-чат нас чи-тать, пи-сать, петь, пля-сать, ри-со-вать.
Пер-во-клас-сни-ца я, пер-во-клас-сни-ца я.
У-чат нас чи-тать, пи-сать, петь и ри-со-вать.

В школе нашей хорошо,
Что сказать, что сказать.
Учат нас читать, писать,
Петь, плясать, рисовать.

Первоклассница я,
Первоклассница я.
Учат нас читать, писать,
Петь и рисовать.

Я с «Буквариком» дружу.
Я дружу, я дружу.
Математику люблю,
Ох люблю, ох люблю!

Первоклассница я,
Первоклассница я.
Математику люблю,
Очень я люблю.

А по письменной — все пять,
Только пять, только пять.
Ведь отличницей хочу,
Я хочу очень стать.

Первоклассница я,
Первоклассница я.
Ведь отличницей хочу,
Очень, очень стать!

УРОК МАТЕМАТИКИ

Музика В.Кропивницького

Слова С.Махотіна

Не поспішаючи

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters G, A7, D, and A above the staff. The lyrics are written below the staves, with some words aligned with specific notes. The second staff continues the melody with similar note values and chords. The third staff features a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The fourth staff continues the melody. The fifth staff includes a section marked 'Повторення' (Repetition) and another marked 'Закінчення' (Ending). The lyrics for the first four staves are: 'Від-мінни-ця Мот-ро-на за-думли-во гля-дить, як за вік-ном во-ро-на на де-ре-ві си-дить. Як за вікном во-ро-на на де-ре-ві си-дить. Раз, два, три, чо-ти-ри, п'ять-будем ра-ху-ва-ти. З ма-те-ма-ти-ки у-рок-тре-ба пра-цю-ва-ти. -треба працю-ва-ти.'

Відмінниця Мотрона
Задумливо глядить,
Як за вікном ворона
На дереві сидить.

Приспів:
Раз, два, три, чотири, п'ять —
Будем рахувати.
З математики урок —
Треба працювати.

А з дерева ворона
Позиркує щомить,
Як за вікном Мотрона
За партою сидить.

Приспів:

Ворона не співає,
Мотрона сльози лле:
Місцями помінятись
Учитель не дає...

Приспів:

МАМИНА ПІСЕНЬКА

Музика і переклад з російської Слова М.Пляцковського
В.Кропивницького

Весело
Як-що не-бо гріз-но хмури-ть-ся, як-що сніг ле-тить в са-ду,
Я в вік-но див-люсь на ву-ли-цю і з ро-бо-ти ма-му ж-ду.
Не-хай ві-тер це зна-є, і зо-рі і мо-ря, що
кра-ща всіх на сві-ті ма-монь-ка мо-я, що
кра-ща всіх на сві-ті ма-монь-ка мо-я! -я!

Если в небе тучи хмурятся,
Если снег летит в саду,
Я в окно смотрю на улицу —
И с работы маму жду.

Якщо небо грізно хмури-ть-ся,
Якщо сніг летить в саду,
Я в вікно дивлюсь на вулицю —
І з роботи маму жду.

Приспів:
Пускай ветер узнает,
И звезды, и моря,
Что лучше всех на свете —
Мамочка моя!

Приспів:
Нехай вітер це знає,
І зорі, і моря,
Що краща всіх на світі —
Мамонька моя!

Не страшна мне даже молния,
Дождик летится — ну и пусть,
Лишь улыбку мамы вспомню я —
И ни капли не боюсь.

Не боюсь я навіть блискавки,
Дощик летиться — хай собі,
Як згадаю я мами посмішку —
І не страшно вже мені!

Приспів:

Приспів:

Обниму я маму радостно,
Маму милую мою,
Дам я ей подарок праздничный —
И тихонечко спою.

Обійму я маму радісно,
Маму милую мою,
Подарую їй на свято я —
Гарну пісеньку свою.

Приспів:

Приспів:

А ТЕПЕР СКАЖУ Я МАМІ

Музика В.Кропивницького

Слова Г.Бойко

Повільно

Ет Нт Ет Нт Ет

Ме-не ма-ма як ма-лень-ку у-ми-ва-ла.

Нт Ет Нт Ет

І що-ран-ку дві ко-сич-ки за-плі-та-ла.

Ат Дт Б С Нт Ет

За-плі-та-ла ме-ні ма-ма дві ко-сич-ки,

Ат Дт Г С Нт Ет

О-дя-га-ла ру-ка-вич-ки, че-ре-вич-ки.

Мене мама як маленьку

Умивала.

І щоранку дві косички

Заплітала.

Заплітала мені мама

Дві косички.

Одягала рукавички,

Черевички.

А тепер скажу я мамі,

Що такою

Вже не хочу більше бути

Я малою.

Сама буду я щоранку

Умиватись.

Заплітатись, одягатись

І взуватись.

КУЛЬБОВСЬКИЙ МИКОЛА МИХАЙЛОВИЧ



Народився 13 листопада 1935 року в с. Славинщина Народицького району Житомирської області.

З дитинства Микола заховався у народну пісню. Виступав у шкільних олімпіадах, на армійській естраді під час строкової служби та в роки навчання у Львівському музичному училищі й Львівській консерваторії. Одночасно з навчанням керував аматорськими хорами, інструментальними ансамблями. Пізніше, у 70-ті роки — чоловічою хоровою капелюю

Хмельницького заводу ковальсько-пресового устаткування, де колектив під його керівництвом виступав на фестивалях та конкурсах різних рангів і здобував призові місця, а в 1972 році став Лауреатом Всесоюзного конкурсу самодіяльного мистецтва. Він також керував хоровими колективами Хмельницького музичного училища та обласних курсів по підготовці керівників художньої самодіяльності.

Диригентсько-хормейстерська робота спонукала Миколу Михайловича до музично-пісенної творчості. В його доробку є хори, ансамблі, соло-співи на власні слова та вірші інших поетів, окремі з них: «Жалі», сл. Л. Українки, «Обеліски», сл. Л. Куліша, «Виноград», сл. О. Пушкіна, «Яблунька», сл. М. Гуменицького, «Жито», сл. П. Ребра та інші. Пісні автора згодом склались у збірку «Струни серця».

Невтомний митець пропагує творчість видатних музикантів Поділля, відомий читачам як ведучий рубрики «Постаті» в Хмельницькій газеті «Проскурів». Понад 100 його музикознавчих матеріалів опубліковано в журналі «Музика», в «Літературній Україні», тощо. Ним також створено 150 робіт «Лісові скульптури», які експонувалися в різних містах України, відзначалися дипломами та грамотами.

М. М. Кульбовський — викладач Хмельницького музичного училища, відомий педагог, диригент, скульптор, музикознавець, публіцист, пропагандист музичного мистецтва на Україні, живе в м. Хмельницькому.

ЖАЛІ

Музика М.Кульбовського

Слова Л.Українки

Andante

Соло

Гей, пі-ду я ті зе-ле-ні го-ри, де сме-

Гей-я гей!

С. А.

Гей-я гей!

Т. Б.

Гей-я гей!

ре-ки го-мо-нать ви-со-кі до-не-с я жа-лі

Гей!

го-мо-нать ви-со-кі Мм...

жа-лі о-ди-не-кі, ти-пучу-ть у гірські престо-ри, гей!

Мм...

Гей-я гей!

Гей-я гей!

Мм...

Гей!

Гей-гей-я, гей!

ки-ну ово-ї жа-лі на зе-ле-ні га-лі,

Ой, да-на, да-на, да-на, да-на, да-на, да-на.

ВИНОГРАД

Музыка Н.Кульбовского

Слова А.Пушкина

Allegro con espressione

Ф-но

Соло

Не стану я жалеть о ро - зах, у вад - ших с лег-ко-

ю вес-ной. Мне мил и вино-град на ло - зах, в кистях соз-

ревший вид герой. Краса мо-ей до-ли-ни злат-ной,

от-ра-да о-се-ни ма-той, про-дол-го-ва-тый и про-зрач-ный,

как пер-сты де-вы мо-ло-дой, как персты де-вы мо-ло-дой,

мо-ло-дой.

Не стану я жалеть о розах,
 Увядших с легкою весной.
 Мне мил и виноград на лозах,
 В кистях созревший под горой.

Краса моей долины златной,
 Отрада осени златой,
 Продолговатый и прозрачный,
 Как персты девы молодой.

ЖИТО

Музика М.Кульбовського

Слова П.Ребра

Andante, cantabile

С. А. Б.

М.м...

М.м...

Соло

Ще-по-чуть ти-хо на ла-ну жи-та ледь похві-ти.

Ще-по-чуть ти-хо

Ще-по-чуть ти-хо, ти-

Ще-по-чуть ти-хо, ти-хо

Ще-по-чуть ти-хо, ти-

лі... Віт-рець війнув і в да-ли-ну по-біг-ли хви-лі, хви-лі...

хо жи-та. Віт-рець вій-нув і по-біг-ли хви-лі

жи-та, жи-та. Віт-рець війнув і по-біг-ли хви-лі.

хо жи-та Віт-рець вій-нув і по-біг-ли хви-лі.

Largo *Poco più mosso* *mf*

Хви-лю-є жи-то і зда-лось, те што р-осте по-ма-лу. А *mf*

буд-ка тракто-рис-та ось зір-веться із при-ча-лу, зір-веться, зір- *f* *ff*

веть-ся, зір-веть-ся із при-ча-лу! *poco rall.*

Шепочуть тихо на лану
Жита ледь пожовтілі...
Вітрець війнув і в далину
Побігли хвили, хвили...

Хвилює жито... І здалось,
Що шторм росте помалу,
А будка трактора ось, ось
Зірветься із причалу.

ОБЕЛІСКИ

Музика М.Кульбовського

Слова Л.Куліша

Andante

Т. *f* А-а... А-а...

Б. *f* А-а...

Всте-пу без-кра-їм Всте.

Мм... Мм... на уз-ліс-сі,

пу без-кра-їм на уз-ліс-сі,

Rit. molto на уз-ліс-сі А чи на цвинта-рі між

f Віт сто-ять су-мир-но о-бе-ліс-

зіт *res. a. res. animato* ми й зір-ка-ми дивляться на світ не по-фар-бо-ва-ні і

дивляться на світ

пшні, ви-со-кі й над-те за-ма-лі, во-ни-як *f*



В степу безкраїм, на узліссі,
А чи на цвинтарі між віт
Стоять сумирно обеліски
Й зірками дивляться на світ.

Непофарбовані і пишні,
Високі й надто замалі,
Вони — як воїни колишні —
Вартують спокій на Землі.

ЯБЛУНЬКА

Музика М.Кульбовського

Слова М.Гуменицького

Темп вальсу

Дует

Був ти-хий сві-та - нок, був зе-ніт вес-

Ф-но

ми.

І ме-ні на-сни- лись чу-дернацькі сни:

ко-льо-ро-во-ра-діс-ні, мов ве-сел-ка та...

Я проснувсь, а яб-лу-нь-ка ві-та-ми хи-та.

Був тихий світанок,
Був зеніт весни,
І мені наснилися
Чудернацькі сни:
Кольорово-радісні,
Мов веселка та...
Я проснувся, а яблунька
Вітами хита.

Ніби юнка гожа
У сімнадцять літ
Рукавом рожевим
Кличе до воріт.
Я пішов до неї,
А знайшов тебе:
Сапка, босі ноги,
Платтячко рябе...

І з тих пір спокою
Вже не знав, не знав...
Нащо я ту яблуньку
Під вікном плекав?...
Ніби юнку гожу
У сімнадцять літ.
Серце все тривожить,
Кличе до воріт.

РАНОК

Музика М.Кульбовського

Слова Г.Михайловської

Помірно

Ф-но

Піаніно вступ. Діапазон: 2-а октава. Темп: Помірно. Динаміка: *mf*. Ритм: 2/4.

С. А. *тр* *р*

Бро-дить ра-нок ро - са - ми по лу - гах не - ко - ше - них,

Вірш: Бродить ранок розсами по луках некоше-них, вмиває усміх-не-не личенько своє, за-ли-рає в річечку, річку-чарів-ни-ченьку, нашіптує.

вми-ва-є ус-міх-не-не ли-чень-ко сво-є,

Вірш: Бродить ранок розсами по луках некоше-них, вмиває усміх-не-не личенько своє, за-ли-рає в річечку, річку-чарів-ни-ченьку, нашіптує.

за-ли-ра-є в рі-чень-ку, річ-ку-ча-рів-ни-ченьку, на-шіп-ту-є

Вірш: Бродить ранок розсами по луках некоше-них, вмиває усміх-не-не личенько своє, за-ли-рає в річечку, річку-чарів-ни-ченьку, нашіптує.



Бродить ранок росами на лугах некошених,
Вмиває усміхнене личенько своє,
Зазирає в річеньку, річку-чарівниченьку,
Нашіптує хвилі: «Дожени мене!»

Потім синьоокий у житах високих
Розбудив волошку — царівну полів,
Вмив її росою — свіжою, п'янкою,—
А щоб не замерзла — сонечком зігрів.

Зазирнув в хатинку: «Прокидайся, синку!»—
Веселого зайчика пустив на чоло.
Дитя прокидається, ранкові всміхається,
Бо несе він радість, щастя і тепло.

ПАМ'ЯТАЙ МЕНЕ...

Музика М.Кульбовського

Слова М.Гуменицького

Голос
Ф-но

Andante, mesto

Па-м'я тай ме-не, ко-ли де-нь ми-не
і че-рез вік-но ве-чір лє ви-но ко-ли ніч не спить,
з ли-сто-м го-мо-нить. А як-що зас-не, то зга-дай ме-не!

Пам'ятай мене, коли день мине
І через вікно вечір лє вино.
Коли ніч не спить, з листом гомонить,
А якщо засне, то згадай мене!

Пригадай мене, як наступний день
Срібло промінців вміє у росі,
Хмари розжене, леготом війне...
Ти, понад усе, пам'ятай мене!

Пригадай мене, як пора мине
Золотих беріз, зчахне верболіз...
І, ждучи зими, жовтими слізьми
Плакатиме ліс... Пам'ятай мене!

Пригадай мене, коли все мине
І не стане мрій — не губи надій!
Знай, що я завжди вірив, як і ти:
Час розлук мине... Пам'ятай мене!

ЛІПМАН БОРИС РОМАНОВИЧ



Народився 25 лютого 1925 року в м. Кам'янець-Подільський Хмельницької області.

З дитячих років музика для Бориса була невід'ємною частиною його життя, яке він присвятив повністю їй. Музичну освіту здобував у музичній школі Кам'янець-Подільського, Київському музичному училищі та Кишинівській консерваторії ім. Г. Музическу.

Борис Романович — автор власних творів для хору і солістів, які друкувалися у багатьох виданнях і виконувалися на телебаченні. Його твори в репертуарі

багатьох колективів та індивідуальних виконавців на Хмельниччині та за її межами. У творчому доробку автора — багато обробок та перекладів народних пісень і авторських творів для різних складів хору.

Ліпман Б. Р. — один з найстаріших і досить відомих діячів культури Поділля. Він протягом 45 років керує народною хоровою капелюю Кам'янець-Подільського педагогічного інституту, яка гідно представляла і представляє місто, область на багатьох обласних та республіканських фестивалях, оглядах і творчих звітах.

Виконавську майстерність капели добре знають на Хмельниччині, її спів прекрасно звучав у залах Київської консерваторії, Київському театрі опери і балету ім. Т. Шевченка та палаці культури «Україна». Близько 250 хорових творів виконано капелюю за 45 років її існування.

Хорова капела інституту є лауреатом республіканського фестивалю педвузів і нагороджена Дипломом 1-го ступеня, має багато грамот, дипломів міністерств освіти, культури, високо оцінюється пресою. Чимало учасників капели зберегли любов до пісні, стали керівниками хорів, багатьом присвоєні звання заслуженого працівника культури України, відмінника народної освіти республіки.

Борис Романович Ліпман — старший викладач Кам'янець-Подільського педінституту, відомий педагог, прекрасний концертмейстер-імпрровізатор, композитор. Нагороджений орденами Червоної Зірки, Вітчизняної війни, 11 медалями. Живе в м. Кам'янці-Подільському.

МІСТО ЮНОСТІ МОЄЇ

Музика Б.Ліпмана

Слова Ю.Альперіна

Виразно, з почуттям



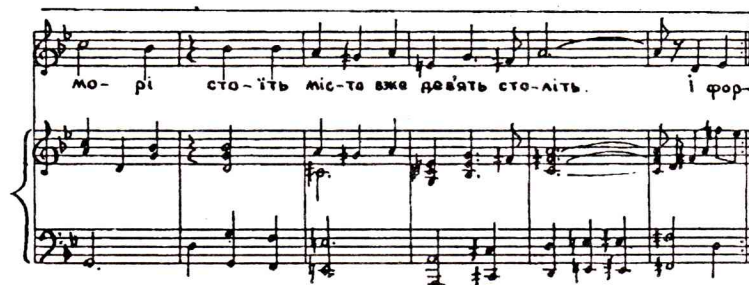
Там, де Товтри-подільські-ї го-ри, по-між
те-ця, і Баш-ти з дав-ни-ни-свід-ки



скель си-вий Смотрич бі-жить, на-че острів в зе-ле-но-му
под-ви-гів рат-них в бор-ні тво-їх гор-дих си-



мо-рі сто-їть міс-то вже дев'ять сто-літь. і фор-



2.
мів, У- кра-ї - но, во-ни би-лись за світ-лі-ї дні.

Приспів:
Тут кожний ку-ток - кві-ту-чий са-док, де ю-ність жит-

тя о-ся-ва-є стрі-ча-є-мо день дзвоном пі-

сень і ра-нок Віт-чис-ни ві-та-єм. та-єм.

This page of musical notation consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- System 1:** The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting with the letter 'A...'. The piano accompaniment features a busy right hand with eighth and sixteenth notes, and a left hand with chords.
- System 2:** The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and moving lines.
- System 3:** The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment includes some sustained chords in the right hand.
- System 4:** The vocal line continues. The piano accompaniment features more active movement in both hands.
- System 5:** The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment includes some sustained chords in the right hand.
- System 6:** The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a moving line in the left hand.

Там, де Товтри — подільські гори,
Поміж скель сивий Смотрич біжить,
Наче острів в зеленому морі,
Стоїть місто вже дев'ять століть.
І фортеця, і башти з давнини —
Свідки подвигів ратних в борні
Твоїх гордих синів, Україно,
Вони бились за світлі дні.

Приспів:

Тут кожний куток — квітучий садок,
Де юність життя осяває.
Стрічаємо день дзвоном пісень
І ранок Вітчизни вітаєм.

Недаремно ти кам'яним звешся,
В тобі сила і міць молода,
Ти перлина Поділля чудесна —
Миле місто, о радість моя.
Чарівна твоя врода не в'яне,
Сміх і пісні крилато пливуть.
То студенти, мій краю весняний,
Постаріти тобі не дають.

Приспів:

Тут ми вперше признались в любові,
І відчули обійми краси.
Сюди манять алеї кленові,
Кучеряві каштанні ліси.
Я кохаю тебе, зореясне
Місто юності, рідне моє.
І як сонце, ніколи не згасне
В моїм серці обличчя твоє.

Приспів:

ЦВІТЕ ПІВОНІЯ У КАМ'ЯНЦІ

Музика Б.Ліпмана

Слова І.Покотило

У темпі танго. Виразно, з почуттям

На див-не міс-то, що на

ка-ме-ні, дивлю-ся і не-на-дивлюсь -

цві-те пі-во-ні-я у Кам'я-н-ці - аж де-нь сні-га-є чо-

The musical score is written for voice and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'У темпі танго. Виразно, з почуттям'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian and describe a scene in Kamianets, mentioning a place where a peony flower grows and a day when the snow melts.

мусь. І зно-ву на ду-ші гар-мо-ні-я,

ко-ча нав-ко-ло той же світ. Цві-те пі-во-ні-я, цві-те пі-

- во-ні-я, - лю-бо-ві квіт, кохання квіт. Цві-те пі-

во-ні-я, цві-те пі-во-ні-я - лю-бо-ві квіт, кохання

1. КВІТ. 2. Життя та-ке, неначе квіт.

3. Аю-до-ві квіт, кохання квіт.

На дивне місто, що на камені,
Дивлюся і ненадивлюсь.
Цвіте півонія у Кам'янці —
Аж день світлішає чомусь.

Приспів:
І знову на душі гармонія,
Хоча навколо той же світ.
Цвіте півонія, цвіте півонія —
Любові квіт, кохання квіт. } Двічі

Життя таке, неначе скелі ці,
Куди б дорога не вела,
Цвіте півонія у Кам'янці —
Так, як ніде ще не цвіла.

Приспів:

А жити хочеться — не каятись,
А як прожити? Боже мій!
Цвіте півонія у Кам'янці
Хоча б для мрій, хоча б для мрій...

Приспів:

ОСІННІЙ ВАЛЬС

Музика Б.Ліпмана

Слова К.Грубляк

Ніжно, ласкаво

Л.р.

Спи-ва-є

о-сінь за мо-ім вік-ном.

зри- ва- є ві- тер ли- та, і за- но

силь А вальс круж- ля-є нас

і в у- ні- сон То ра- дість,

то пе- чаль в сер- ця при- на- сить.

Приспів:

Ро - ки мо - ї, ар - тять мо - ї ро - ки

з то - бо - ю по - руч їх

не по - мі - ча - ю. до - щі і

ауť, і - ауť, і - ауť до - щі,

а а те - де, а а те - де ко -

ха - ю. до - щі і

буть, і - де ко - ха - ю

Coda
2. і - де ко - ха - ю.
3. Не -

Співає осінь за моїм вікном,
Зриває вітер листя і заносить,
А вальс кружляє нас і в унісон —
То радість, то печаль в серця приносить.

Приспів:

Роки мої, летять мої роки.
З тобою поруч їх не помічаю.
Дощі ідуть, ідуть, ідуть дощі, } Двічі
А я тебе, а я тебе кохаю.

І хай минають осінь і зима,
Я першу нашу весну пам'ятаю.
Моє кохання, ти — моє життя,
Тепло душі для тебе зберігаю.

Приспів:

Не вкриє білий сніг мої літа,
Коли так ніжно осінь нам співає.
І щастям переповнені серця,
Осінній вальс кохання нас кружляє.

Приспів:

ЛУКІН ОЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ



Народився 22 червня 1935 року в м. Ворошиловську Краснодарського краю.

Важкими видалися дитячі роки тоді малого Олександра, батько загинув на війні, мати померла, коли йому було 12 років. Жив та виховувався у тітки на Херсонщині. Великий потяг до музики і працьовитість, помножені на природний талант, дали прекрасні результати юному Лукіну.

Олександр закінчив Херсонське музичне училище, а в 1961 році — Одеську консерваторію. У цьому ж році був призначений викладачем Хмельницького музичного училища, де і працює сьогодні.

В училищі Олександр Павлович багато років керував оркестром народних інструментів, а також ансамблем народних інструментів педагогічного колективу, який функціонує уже 32 роки.

Крім педагогічної роботи, він веде активну концертну і творчу діяльність. Ще з студентських років і пізніше в музичному училищі пише музику. Деякі твори отримали визнання в слухачів та виконавців, зокрема: «Українська фантазія» для оркестру народних інструментів, концерт для баяна в супроводі фортепіано, концертна п'єса для баяна в супроводі оркестру, російська фантазія для домри в супроводі фортепіано, для балалайки в супроводі фортепіано: концертні варіації на тему російського романсу «Клен, ты мой опавший», варіації на тему української народної пісні «Ой гиля, гиля, гусоньки на став» та варіації на тему української народної пісні «Ой ти гарний, Семене». В нього також є пісні для хору, вокальних ансамблів та сольного співу на вірші М. Рильського, О. Колтуновського, М. Заболоцького, Б. Грищука, А. Ненцінського та інших. Окремі твори виконувалися професійними та самодіяльними митцями на Україні та за її межами, друкувалися в місцевій пресі.

О. П. Лукін — відомий педагог, член Всеукраїнської музичної спілки, пропагандист музичного мистецтва на Україні, живе в м. Хмельницькому.

ОЙ ТИ ГАРНИЙ, СЕМЕНЕ

(Варіації для балалайки з фортепіано)

О.Лукін

Alegretto

mf

p ①

mf Повільно, поступово прискорюючи

This musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The violin part begins with a series of eighth notes and quarter notes, some with accents. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.
- System 2:** The violin part continues with eighth notes. A circled number '2' is placed above the first measure. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking in the first measure.
- System 3:** The violin part features a rapid sixteenth-note passage. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is placed below the staff. The piano part has whole-note chords.
- System 4:** The violin part continues with sixteenth-note passages. 'mf' dynamic markings are present. The piano part has chords with eighth-note accompaniment in the left hand.
- System 5:** The violin part has a 'mf' dynamic marking. The piano part continues with chords and eighth-note accompaniment.
- System 6:** The violin part ends with a 'p' (piano) dynamic marking. A fermata is placed over the final measure of the violin staff. The piano part concludes with a final chord.

③

mf Allegretto

④

Musical score for piano and trumpet. The score consists of six systems. The first two systems are for piano (p) and feature complex rhythmic patterns in the right hand and block chords in the left hand. The third system is for trumpet (tr) and includes the instruction "Повільно, поступово прискорюючи" (Slowly, gradually accelerating). The fourth system is for piano (p) and continues the rhythmic patterns. The fifth system is for trumpet (tr) and includes a "gliss" marking. The sixth system is for piano (p) and features a final melodic flourish in the right hand.

5

6

7

8

f

ff

8va

9

10

11

12

p

pizz. vibz (b.n.)

Allegretto

simile

13

14

15

16

p

17

18

19

20

ff

Musical score for a piano piece, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with a circled '8' indicating the start of a new section. The piano part includes chords and arpeggiated figures, while the vocal part has a melodic line with some grace notes.

9

10

Поступово прискорюючи



ПІСНЯ ПРО КОХАННЯ

Музика О.Лукіна

Слова М.Рильського

Помірно

Я-бду-ка до-спі-ли, я-бду-ка чер-во-ні!

Мизто-до-ю йде-мо стежко-ю вса-ду. Ти ме-не, ко-ха-на,

про-ве-деш до по-ля, я пі-ду-і мо-же, бильше не прий-ду

А- А- А- Я пі-ду і мо-же,

биль-ше не прий-ду. А-

Вмі-є роз-ста-ва-тись той, хто вмів лю-бити.

Яблука доспіли, яблука — червоні!
Ми з тобою йдемо стежкою в саду.
Ти мене, кохана, проведеш до поля,
Я піду — і, може, більше не прийду.

Вже й любов доспіла під промінням теплим
І її зірвали радісні уста,—
А тепер у серці щось тремтить і грає,
Як тремтить на сонці гілка золота.

Гей поля жовтіють і синіє небо,
Плугатар у полі ледве маячить...
Поцілуй востаннє, обніми востаннє:
Вміє розставатись той, хто вмів любити.

ТИ НЕ ЗАБУДЬ...

Музика О.Лукіна

Слова Б.Гришука

Стриманно F/c

Ко - ли віт-ри теп-ло не-суть, ко-ли са-ди шумлять до-
ща-ми, зга-дай вес-ну, що квітла з на-ми, і не-за-
будь ме-не і не за-будь. Ко-ли навкруг сні-ги ме-
туть, ко-ли цві-те вік-но мо-ро-зом і на ли-ці холо-днуть
сльо-зи, - ти не за-будь ме-не, ти не за-будь. Ти не за-
будь ме-не, - ти не за-будь! Ко-ли навкруг сні-ги ме-туть,
ко-ли цві-те вік-но мо-ро-зом, і на ли-ці холо-днуть сльо-зи, —
ти не за-будь ме-не, ти не за-будь!

Коли вітри тепло несуть,
Коли сади шумлять дощами,
Згадай весну, що квітла з нами,
І не забудь мене, і не забудь.
Коли навкруг сніги метуть,
Коли цвіте вікно морозом,
І на лиці холоднуть сльози,—
Ти не забудь мене, ти не забудь!

Коли літа у даль спливуть
І защемить у серці туга,
Коли — ні ворога, ні друга,—
Ти не забудь мене, ти не забудь.
Коли мою прощальну путь
Осяє тихий жар калини,
Коли душа у вирій зрине,—
Ти не забудь мене, ти не забудь!

РУШНИЧОК

Музика О.Лукина

Слова Ф.Любиченка

Музика О.Лукина

Слова Ф.Любиченка

Помірно

Буйний хміль у чистім по- лі ма-ти ра-но по вес-
ні ви-ши-ва-ла, на-че до- лю, на ши-ро-кім по-лот-
ні. Ви-ши-ва-ла, ви-ши-ва-ла на ши-ро-кім по-лот-
ні. 2. Сон-тра-ва-ла літ до ста!

Буйний хміль у чистім полі
Мати рано навесні
Вишивала, наче долю,
На широкім полотні.
Вишивала, вишивала
На широкім полотні.

Сон-трава зеленим криком
Заквітчала березіль.
В односельців, знать до віку,
Не минать мені весіль.
В односельців, в односельців
Не минать мені весіль.

Одцвіла весна, минула,
На рушник не одцвіта,
Щоб мені моя зозуля
Накувала літ до ста.
Щоб зозуля, щоб зозуля
Накувала літ до ста!

БЕЛОЛИСТКА

Музыка А.Лукина

Слова Х.Беретаря

Andantino

Воз-ле реч-ки де-рев-це жажд-а-ю то-мит-ся,
 Бе-ло-лист-ке тон-кой хо-чет-ся на-пить-ся,
 Бе-ло-лист-ке тон-кой хо-чет-ся на-пить-ся,
 Но не до-тя-ну-лась, а пе-ре-ло-ми-лась!
 Мм..... Мм..... А пе-ре-ло-ми-лась!

Возле речки деревце
 Жаждою томится.
 Белолистке тонкой
 Хочется напиться. } Дважды

Ей бы к небу синему
 Ветками тянуться,
 А она старается
 К омуту нагнуться. } Дважды

В омуте, как в зеркале,
 Листья отражаются:
 Белолистке кажется,
 Что она купается... } Дважды

К омуту клонилась,
 Жаждою томилась,
 Но не дотянулась,
 А переломилась! } Дважды

ЛЮШНЯ МИХАЙЛО ПЕТРОВИЧ

Народився 5 листопада 1942 року в селі Вовковинці Деражнянського району Хмельницької області.



Велику любов до музики, танцю Михайло проявив ще з дитячих років. Починаючи з 4 класу, завдяки своїй обдарованості, він самотужки оволодів грою на гармошці, а згодом на баяні, акордеоні і фортепіано.

Музичну освіту здобув у Кам'янець-Подільському училищі культури (хоровий відділ), Хмельницькому музичному училищі (теоретичний відділ), музично-педагогічному факультеті Рівненського педагогічного інституту.

Обдарованість, працьовитість і освіта дають прекрасні наслідки в творчості і трудовій діяльності Михайла Петровича.

Зі студентських років і до сьогодні він пише пісні, музику. Найбільш відомі твори: «Мамі» і «Здрастуй, край подільський» на слова А. Фіглюка, «Хустина тернова» на слова Г. Браверман. «Здрастуй, місто» — до 500 річчя Хмельницького на слова В. Семеновського, є духовні пісні на вірші С. Рачинця — поета з Рівненщини та інші. Його пісні в репертуарі різних колективів та виконавців звучать по радіо та телебаченню.

Він працює майже 30 років заступником голови Хмельницького обласного відділення музичної спілки. На громадських засадах — голова об'єднання подільських композиторів.

М. П. Люшня — відомий на Хмельниччині пропагандист музичного мистецтва, член Всеукраїнської музичної спілки, лауреат обласної премії імені Владислава Заремби в галузі музичного мистецтва (1997 р.), автор багатьох музичних творів, живе в м. Хмельницькому.

УКРАЇНА — МАТИ

Музика М.Люшні

Слова В.Семеновського

Помірно

Свя-то на По-діл-лі, ра-дість у Кар-па-тах.,
роз-кві-та-є віль-на У-кра-ї-на-ма-ти, У-кра-
ї-но ми-ла, зем-ле на-ша рід-на, вже збу-лась, здійсни-лась
мрі-я за-по-віт на Хай в-рочи-ста
піс-ня ли-не від Дон-ця і по Ду-най сла-вся ма-ти-У-кра-ї-но,
наш ко-зацький вольний край! вольний край!

Свято на Поділлі, радість у Карпатах...
Розквітає вільна Україна-мати.
Україно мила, земле наша рідна,
Вже збулась, здійснилась мрія заповітна.

Приспів:

Хай врочиста пісня лине від Донця і по Дунай,
Слався мати-Україно, наш козацький вольний край!

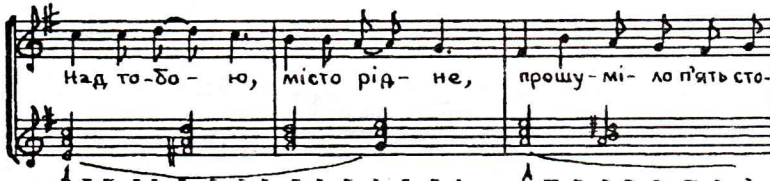
Хай шумлять тополі, верби кучеряві..
Слава нашій волі, Україні слава!
Піднімаймо вгору червону калину,
Щоб не знала горя наша Україна!

Приспів:

ЗДРАСТУЙ, МІСТО

Музика М.Люшіні

Слова В.Семеновського



Там, де Буг між трав розлився,
Синя хвиля в берег б'є,—
Гомонить-співа Хмельницький —
Місто сонячне моє.

Йду до тебе в час досвітній
І несу тобі привіт.
Над тобою, місто рідне,
Прошуміло п'ять століть.

Знов цвітуть твої каштани,
Чути голос солов'я...
І встає, мов на екрані,
Біографія твоя.

Ти — життя мого колиска,
Тут живе моя рідня...
Тут колись Богдан Хмельницький
Напував свого коня.

Чую знов відлуння бою,
Як з-за Бугу, з-за ріки,
Йшли на ворога грозою
Запорізькі козаки.

Скрізь встають твої обнови,
Кличуть ранки голубі...
Пісню, сповнену любові,
Ми присвячуєм тобі!

Все тут мило, серцю близьке —
Щебет птиць і яблунь цвіт...
Здрастуй, рідний наш Хмельницький, —
Славен будь на цілий світ!

ЗДРАСТУЙ, МАМО

Музика М.Люшіні

Слова В.Семеновського

Помірно

У са-ду мо-ме-ні- в ка-ли-на,
на-хи-ля-є до-до-лу свій плід.
і ма-ту-ся, що в сві-ті є ди-на,
у за-жу-рі сто-їть край во-ріт.
Здрастуй, ма-мо, ми ли-нем до те-бе,
і най-кра-щі не-сем по-чут-тя,
нам ні-чо-го у сві-ті не тре-ба,
тіль-ки б чу-ть тво-го сер-ця б'ит-тя.
Нам ні-чо-го у сві-ті не тре-ба,
тіль-ки б чу-ть тво-го сер-ця б'ит-тя.
А... А...
... тіль-ки б чу-ть тво-го сер-ця б'ит-тя.

У саду пломеніє калина,
Нахиляє додолу свій плід,
І матуся, що в світі єдина,
У зажурі стоїть край воріт.

Приспів:

Здрастуй, мамо, ми линею до тебе,
І найкращі несею почуття,
Нам нічого у світі не треба,
Тільки б чуть твого серця биття.

Щоб лунали завжди в твоїй хаті
Ніжне слово, чаруючий спів,
І Шевченко — вкраїнський наш тато
Нас вітав з-під рясних рушників.

Приспів:

Здрастуй, мамо, ми линею до тебе,
І найкращі несею почуття,
Нам нічого у світі не треба,
Тільки б чуть твого серця биття.

У саду пломеніє калина,
Нахиляє додолу свій плід,
І матуся, що в світі єдина,
Проводжає синів до воріт.

Приспів:

Здрастуй, мамо, ми линею до тебе,
І найкращі несею почуття,
Нам нічого у світі не треба,
Тільки б чуть твого серця биття.

ВЕСНЯНКА

Слова і музика М.Люшні

Помірно

Ой вес-на, вес-на, яс-не со-неч-ко,
при-не-си теп-ло у ві-ко-неч-ко,
у ві-ко-неч-ко тай на кві-тонь-ки.
При-не-си теп-ло лю-бим ді-тонь-кам,
А — — — — — А — — — — —
при-не-си теп-ло лю-бим ді-тонь-кам.

Ой весна, весна, ясне сонечко,
Принеси тепло у віконечко,
У віконечко, тай на квітеньки,
Принеси тепло любим дітонькам.

МЕЛЬНИК МИКОЛА ПЕТРОВИЧ



Народився 14 травня 1947 року в селі Врублівці Кам'янець-Подільського району Хмельницької області.

З батьківської коліски Микола полюбив українську народну пісню, яку часто чув від своєї матері, а батько навчив його грати на мандоліні і балалайці, коли йому ще не було 6 років.

В шкільні роки у Врублівцях Микола організував вокально-інструментальний ансамбль, був кращим гармоністом села. Після закінчення восьмирічки вступив до Кам'янець-Подільського училища культури, а демобілізувавшись з армії, — на музично-педагогічний факультет Кам'янець-Подільського педінституту. Навчаючись в інституті, брав приватні уроки по диригуванню та композиції в народного артиста України, професора Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка М. Ф. Колеси.

Після закінчення вузу М. Мельник протягом 2-х років працював на кафедрі хорового диригування цього ж інституту. Тут отримав хороший досвід роботи поруч з досвідченими майстрами музичного мистецтва Б. Ліпманом, З. Яропудом, О. Бецом, Т. Плющ, М. Печенюк.

Пізніше очолює Кам'янець-Подільську дитячу музичну школу, створює там камерний хор, який виконує твори класиків світової музики. А тепер — він художній керівник Народного самодіяльного хору української народної пісні «Смотрич» при міському Будинку культури. Цей колектив відомий на Поділлі, в Україні та за її межами своєю майстерністю хорового співу.

За роки роботи та навчання М. Мельник написав багато музичних творів на тексти різних авторів та місцевих поетів — Ю. Хаята, К. Грубляк, М. Гусякова. Підсумок його творчості — збірки пісень: «Пісня над Смотричем» на вірші К. Грубляк, «Коли душа співає» на поезії різних авторів.

М. П. Мельник — відомий український диригент, заслужений працівник культури України, член Всеукраїнської музичної спілки.

КАМ'ЯНЦЮ ДРЕВНІЙ, КОЛИСКО МОЯ!

Музика М.Мельника

Слова К.Грубляк

В темпі вальсу

С. А. Т. Б.

пр Ба-чу о-се-ні бар-ви яс-ні,
Міст Ту-рець-кий ме-не при-ві та-є.
Ан-хо-літ-тя ми-ну-ло-го дні
Ске-дам Смот-рич-рі-ка на-га-да-є.

Ка-мян-цю древ-ній, ко-лис-ко мо-я!
Туг виг-аля-да-ли ус-ти-ма-то-по-лі.
Як рів-на мо-ва, спі-ву-ча зем-ля,
тіл-ки з то-бо-ю і ра-дість, і до-ля.

Повторення



Бачу осені барви ясні,
Міст Турецький мене привітає.
Лихоліття минулого дні
Скелям Смотрич-ріка нагадає.

Приспів:

Кам'янцю древній, колиско моя!
Тут виглядали Устима тополі.
Як рідна мова, співуча земля,
Тільки з тобою і радість, і доля.

Я від фільварків Польських пройду
В парк Шевченка, де юність чекає.
І дитинства стежину знайду
До фортеці, де тиша зітхає.

Приспів:

Тихий вечір, як думка пливе,
Молодіє моє рідне місто.
Зорепад у майбутнє зове,
Чарівний, як кохання намисто.

Приспів:

ОСТАННІЙ ДЗВІНОК

Музика М.Мельника

Слова К.Грубляк

Не поспішаючи, легко

с зга-да-є-мо перший наш клас і перші сло-ва, що пи-
са-ли. Як ма-ти, лю-би-ли Ви нас, світ зо-раний нам дару-
ва-ли. Ос-тання дзвінок, останній дзвінок... Дзвени, дзве-ни, дзве-
ни! Ос-тання у-рок, ос-тання у-рок... Зо-ви, зо-ви, зо-
ви! А сер-це мо-є, а серце мо-є щемить, щемить, ще-
мить... А юність мо-я, а юність мо-я ле-тить, летить, ле-
тить... 2 Здру/юність мо-я ле-тить, ле-тить, ле-тить...

Згадаємо перший наш клас
І перші слова, що писали.
Як мати, любили Ви нас,
Світ зоряний нам дарували.

Приспів:

Останній дзвінок, останній дзвінок...
Дзвени, дзвени, дзвени,
Останній урок, останній урок...
Зови, зови, зови.
А серце моє, а серце моє
Щемить, щемить, щемить...
А юність моя, а юність моя
Летить, летить, летить...

Здружила шкільна нас сім'я
І радість, і спільні тривоги,
І небо, і рідна земля,
Хоч кличуть нас різні дороги.

Приспів:

Цей перший світанок і час
Мені не забути ніколи.
Кружляє прощальний наш вальс,
Серця залишаємо в школі.

Приспів:

УСМІХНИСЬ, МОЯ МАМО

Музика М.Мельника

Слова К.Грубляк

Наспівно, легко *Ст* *Г7* *Г7*

тр Ус-міх-нись, мо-я ма-мо, при-де зно-ву вес-

Ст *Г7* *Г7* *В7*

на, і роз-тануть ту-ма-ни, ти, як зір-ка яс-

Е7 *В7* *Г7*

на. Ніж-на, на-че бе-різ-ка, як то-по-ля сум-

Г7 *Г7*

на. Від-починь, мо-я лю-ба, ти у ме-не од-

Ст *Г7* *А7*

на. Ма-мо, пригор-ни до се-бе

Г7 *В7* *Г7*

си-на, час дитинства по-вер-ни-і

Г7 *Г7*

знов, зас-пі-ва-є під вік-ном ка-

А7 *Г7*

ли-на, *Повторення* *Г7*

Про си-нів-ську вірність і лю-

Ст *А7* *Г7* *Ст*

дов. 2 Тво-ї ру-ки лас- //

Закінчення *Г7* *Ст*

Про си-нівську вірність і лю-дов.

Г7 *Г7* *Ст*

Про си-нівську вірність і лю-дов.

Усміхнись, моя мамо,
Прийде знову весна,
І розтануть тумани,
Ти, як зірка ясна.
Ніжна, наче берізка,
Як тополя, сумна.
Відпочинь, моя люба,
Ти у мене одна.

Приспів:

Мамо, пригорни до себе сина,
Час дитинства поверни — і знов,
Заспіває під вікном калина
Про синівську вірність і любов.

Твої руки ласкаві,
Як натомлені крила,
Ніжно-ніжно цілую,
Моя горлице сива.
Ти мені дарувала
Все життя, цілий світ.
Мое сонечко миле,
Відпочинь, відпочинь.

Приспів:

Твої очі привітні
Від біди бережуть,
А слова заповітні
В моїм серці живуть.
Не захмарить світанки
Сивиною років.
За недоспані ранки,
Я вклоняюсь тобі.

Приспів:

Слова і музика М.Мельника

Слова і музика М.Мельника

Помірно

А сер-це млі-є від ду-шок, ко-ли на-с не-бі та-нуть зо-рі. Чи ж то мо-є жит-тя-стру-мак? А чи життя мо-є-то. мо-ре? На щас-тя зір-ку за-га-да-ю, во-на в до-ло-ні у-па-де. Мо-бав з ро-ка-ми не роз-та-не, во-на до-те-бе при-ве-де. На щас-тя зір-ку за-га-да-ю, де мо-є щастя, зір-ка зна-є, до ко-хон-ня мо-ло-до, шляхи знай-де, шляхи знай-де. 2. Каз-ко-вий// - де шляхи знай-де шляхи знай-де, шляхи знай-де.

А серце мліє від думок,
Коли на небі тануть зорі.
Чи ж то моє життя — струмок,
А чи життя моє — то море?

Приспів:

На щастя зірку загадаю,
Вона в долоні упаде.
Любов з роками не розтане,
Вона до тебе приведе.
На щастя зірку загадаю,
Де моє щастя, зірка знає,
І де кохання молоде,
Шляхи знайде, шляхи знайде.

Казковий сад — моє життя,
Де ми удвох щасливі були.
На жаль, немає вороття,
Немає вороття в минуле.

Приспів:

Життя моє — батьківський край,
Де над ставком схилились верби.
Тут моя доля, тут мій рай,
Я повертаюсь знов до тебе.

Приспів:

БАБИНЕ ЛІТО

Музика М.Мельника

Слова Ю.Хаята

Лірично, задумливо

М... М...

М... Зна-ву зна-ля-ся у

не-бо ле-ле-ки, Ту-жать за мі-том та-

ким вже да-ле-ким, Кличуть-кур-ми-чуть, про-

ба-чен-ня про-сять, Що наз-дог-на-ла ме-

не мо-я о-сінь. Ба-би-не

лі-то,- за-бу-ті сло-ва, Крутиться знов від на-

дій го-ло-ва. Ба-би-не лі-то,- три-

вож-не без-сен-ня, що си-ви-но-ю ля-га-є на

скро-ні. *Ізакінчення* М...

М... Що си-ви-но-ю ля-га-є на

скро-ні.

Знову знялися у небо лелеки,
Тужать за літом, таким вже далеким,
Кличуть-курличуть, пробачення просять.
Що наздогнала мене моя осінь.

Приспів:

Бабине літо,—
Забуті слова,
Крутиться знов від надій голова.
Бабине літо,—
Тривожне безсоння,
Що сивиною лягає на скроні.

Світ невагомий, неначе омана.
Як павутиння, що в небі розтане,
Як оте листя, що вітер розносить.
Осінь моя, незахмарена осінь.

Приспів:

Роки летять. Хто їх буде лічити?
Наче лелеки, розтануло літо.
Було воно? Може тільки здалося?
Ми залишились удвох: я і осінь.

Приспів:

ОСІННЯ ПІСНЯ

Музика М.Мельника

Слова Н.Матюк

Замріяно, легко Am Dm

тр за-ру-мя-ни-лась в лу-зі ка-ли-на, Жов-те

E7 Am

лис-тя до-до-лу зі-та, В не-бі ключ зам-ружляє жу-рав-

Dm B7 C

ли-ний, За-сі-ва-ла знов о-сінь в са-дах.

Dm

О-сі-ня піс-ня - дзвін-ка і

G7

чис-та, О - сі-ня щас-тя - на по-ку-ті

C E7 Am

сніп, О - сі-ня піс-ня -

A7 Dm

маль-ви і лю-бис-ток, О-сі-ня

Am 1. E7 Am

ра-дість - то дух-м'я-ний хліб.

2. E7 Am

і - і то дух-м'я-ний хліб.

Dm Am E7

О - сі-ня ра-дість - то дух-м'я-ний

Am

хліб.

Зарум'янилась в лузі калина,
Жовте листя додолу зліта,
В небі ключ закружляв журавлиний,
Заспівала знов осінь в садах.

Приспів:

Осіння пісня — дзвінка і чиста,
Осіннє щастя — на покутті сніп,
Осіння пісня — мальва і любисток,
Осіння радість — то духмяний хліб.

Її пісня близька і далека,
Її чарує, і серце п'янить,
Її неначе кохання-лелека
Десь у небо прозоре летить.

Приспів:

Друзів пісня навіки єднала,
Бо в ній сила велика й снага,
Її бентежила, і чарувала
Невмируща джерельна краса.

Приспів:

ТИ ЄДИНА

Музика М.Мельника

Слова В.Столяренка

Не поспішаючи

До ба-бу-сі гор- нуть- ся вну- ки,

Бо у не-ї сер- це від- кри- те,

А нев-том-ні, ла- гід- ні ру- ки,

По- спі- ша-ють їх при- гос- ти- ти.

Доб- ра ба- бу- ся, ніж- на ма- ту- ся, ми- ла дру- жи- на, - все ти є- ди- на, всю-ди всти- га- єш од- на.

всю- ди всти- га- єш од- на.

До бабусі горнуться внуки,
 Бо у неї серце відкрите,
 А невтомні, лагідні руки
 Поспішають їх пригостити.

Приспів:

Добра бабуся, ніжна матуся,
 Мила дружина — все ти єдина,
 Всюди встигаєш одна.

Біля неї дітям спокійно,
 Метушиться мати неспішно,
 І для них у неї постійно,
 Є порада слухна і втішна.

Приспів:

А для мене ніжна, надійна
 У житті підтримка, опора,
 Ділим всі щасливі хвилини,
 А як доведеться, і горе.

Приспів:

НІКІФОРУК АНАТОЛІЙ МИХАЙЛОВИЧ



Народився 4 травня 1966 року в м. Дунаївці Хмельницької області.

З восьми років Анатолій навчався в Київській спецшколі-інтернаті для сліпих. У 1982 році вступив до Хмельницького музичного училища, а після його закінчення — у Львівську консерваторію ім. М. В. Лисенка, яку закінчив в 1991 році. Під час навчання в консерваторії по класу баяна паралельно проходив курс навчання на композиторському факультеті у викладача Гергелі П. А.

Композиторською діяльністю Анатолій почав займатися в студентські роки, особливо плідними для його творчості, становлення та визнання як баяніста — виконавця і композитора були 3—5 курси консерваторії.

Творчість. Для баяна: «Ноктюрн», «Українська дума», «Вічний рух», «Інвенція», «Фуга»-ля мінор; для фортепіано: «Фуга», «Тока-та»; для домри: «Народний наспів», «Тарантела»; для скрипки та фортепіано «Рондо»; для бандури: «Українська рапсодія», «Вальс».

Під час навчання в консерваторії Анатолій успішно виступав з сольними концертами в Тернополі, Ужгороді, Дрогобичі, Хмельницькому, музичних навчальних закладах, на Львівському телебаченні в передачі «Грай, мій баян».

В 1990 році А. Нікіфорук став лауреатом всесоюзного конкурсу, який проходив в м. Москві, він також учасник міжнародного конкурсу в м. Маріанські лазні — Чехословаччина.

Тепер Анатолій Михайлович — викладач Хмельницького музичного училища по класу баяна та акордеона.

А. М. Нікіфорук — педагог, композитор, лауреат всесоюзного конкурсу, пропагандист музичного мистецтва на Україні та за її межами, живе в м. Хмельницькому.

УКРАЇНСЬКА РАПСОДІЯ

(для бандури)

Музика А.Нікіфорука

Maestoso adagio

ff

mf

poco a poco

cresc.

cantabile

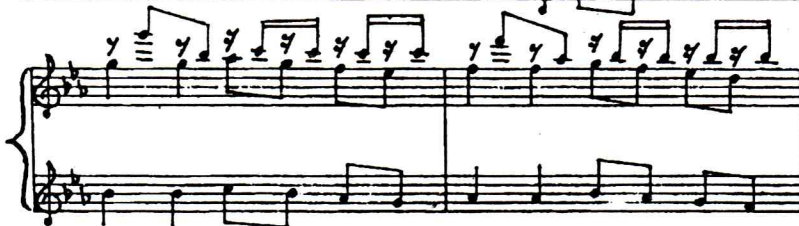
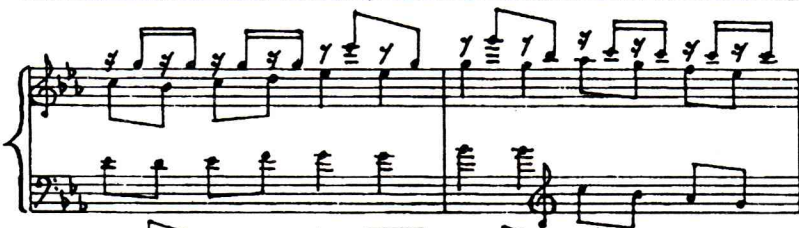
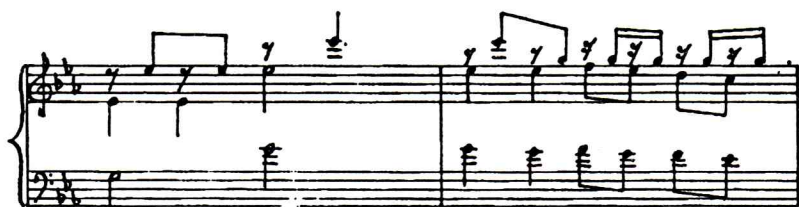
p

The image displays six systems of piano sheet music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The right-hand part features a continuous, flowing melody with eighth and sixteenth notes, often in a descending or ascending scale-like pattern. The left-hand part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The fifth system includes the performance instruction *mp poco agitato e rubato* in the left margin.

mp poco agitato e rubato



This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written for both treble and bass staves, connected by a brace on the left. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signatures vary across the systems: 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 12/4, and 4/4. The music features complex arpeggiated patterns in the right hand and more rhythmic, often chordal or moving bass lines in the left hand. The final system includes a double bar line and repeat signs.

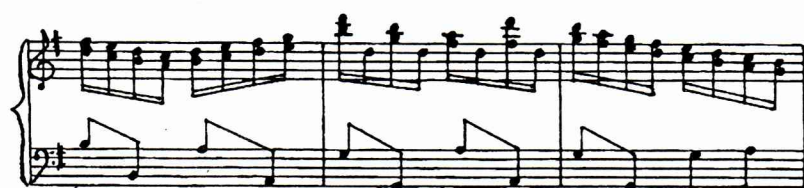
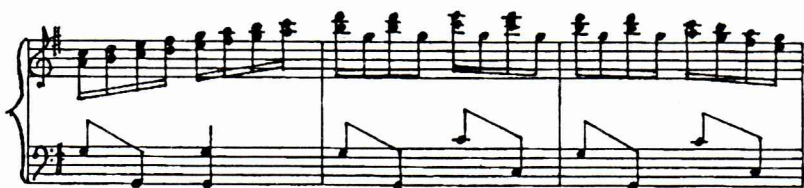
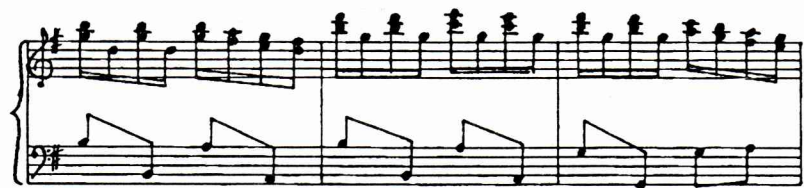
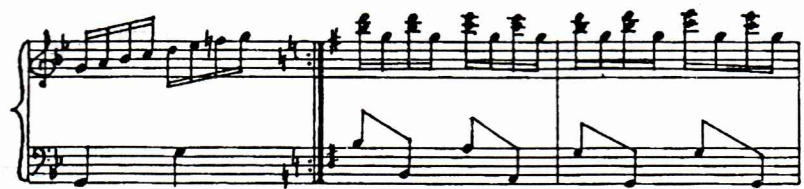


This image displays a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves, with the upper staff typically containing the right-hand part and the lower staff the left-hand part. The notation is written in a cursive, handwritten style. The upper staves feature a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Some notes are marked with a 'y' above them, possibly indicating a specific articulation or a typo for a note head. The lower staves primarily consist of quarter and eighth notes, with frequent rests. The key signature is not explicitly stated but appears to be one flat (B-flat) based on the initial notes. The overall structure suggests a continuous piece of music, possibly a study or a short composition.

Musical score for piano, page 197. The score consists of six systems of music. The first four systems are in 3/4 time and feature a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line in the left hand. The fifth system is marked *risoluto* and features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line in the left hand. The sixth system is in 4/4 time and features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line in the left hand.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The fifth system is marked *Alegretto* and *mf giocoso*, and the sixth system includes a *mp* marking. The score features first and second endings in the second and fourth systems.

This page of musical notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces a new melody in the right hand, marked with a 'p' (piano) dynamic. The fourth system continues the melody and bass line. The fifth system continues the melody and bass line. The sixth system continues the melody and bass line.













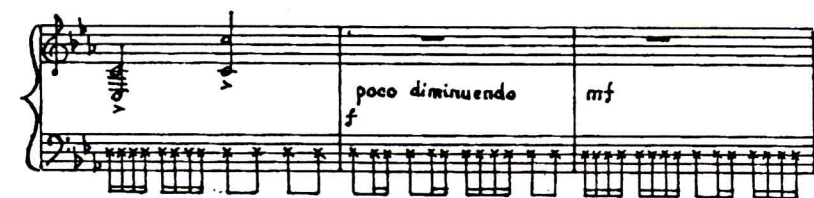
marcato



виконувати в заданому ритмі удари лівою рукою (долоньню або

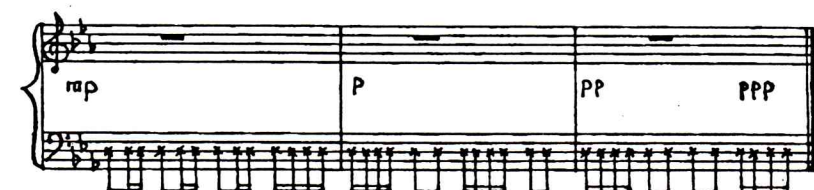


пальцями) по задній деці бандури.



poco diminuendo

mf



mp

p

pp

ppp

ПАНЧУК ВОЛОДИМИР ПЕТРОВИЧ



Народився 13 квітня 1933 року в селі Нагоряни Кам'янець-Подільського району Хмельницької області.

Дитинство і юність, праця і мрія майбутнього викладача музики, композитора і публіциста В. П. Панчука почалися з народної пісні. Вона часто звучала в його батьківському домі і ввійшла в душу маленького Володі з колиски.

З дитячих років, завдяки своїй обдарованості, Володя самотужки навчився грати на мандоліні, гітарі, балалайці, цимбалах.

Музичну освіту, після закінчення сьомого класу, здобував у Кам'янець-Подільському технікумі культурно-освіт-

ніх працівників (тепер училище культури), а в 1976 році закінчив Київський інститут культури.

У 1952 році В. Панчук працює методистом Проскурівського (Хмельницького) обласного Будинку народної творчості. Він бере приватні уроки з основ композиції та гармонії у Миколи Івановича Радзівєвського — композитора, заслуженого артиста УРСР.

Потім — строкова служба в Проскурівському танковому училищі. Грав у духовому оркестрі. Там В. Панчук почав писати музику — «Вальс весни», «Пісня про рідну хату» на слова М. Трача та інші.

Після демобілізації працював директором Шепетівської ДМШ, а згодом — викладач по класу баяна Кам'янець-Подільського училища культури, де багато часу віддає творчості. Пише «Марш корчагінців» на слова А. Колтуновського, «Новорічні побажання» на слова Д. Луценка, «Ой солодкий мед», «Чотири Василі» на слова І. Кутеня, «Бузина» Е. Бандуренка, «Подільський козачок» (для баяна), «Молодіжний танець» для оркестру народних інструментів та багато інших творів.

У 1967 році В. Панчук переїжджає на роботу до Києва, швидко просувається по службі вгору, займає посаду начальника республіканського відділу навчальних закладів музично-хорового товариства. В 1976 році повертається до Кам'янця-Подільського, де працює викладачем училища культури.

В. П. Панчук — педагог, композитор, публіцист і громадський діяч. У його доробку більше двохсот музично-літературних та публіцистичних творів, окремі з них ввійшли до його книги — «Мелодії душі і серця слово» (1993), зараз пенсіонер, проживає в м. Кам'янець-Подільському.

ПОДІЛЬСЬКИЙ ТАНОК

Музика В.Панчука

Швидко

Музика В.Панчука



8 Стримано, грайливо



Швидко



ЗЕМЛЕ МОЯ, УКРАЇНО

Музика В.Панчука

Слова І.Франка

Урочисто

Зем-ле мо-я, все-плодю-ща-я ма-ти,
 тр Си-ли, що в тво-їй жи-ве гли-би-ні,
 кра-плю, що в бо-ю силь-ні-ше сто-я-ти,
 Дай і ме-ні! Дай і ме-ні! В пра-ці ско-натъ, в пра-ці ско-натъ!

Повторення Закінчення

Земле, моя всеплодущая мати,
 Сили, що в твоїй живе глибині,
 Краплю, щоб в бою сильніше стояти,
 Дай і мені.

Дай теплоти, що розширює груди,
 Чистить чуття і відновлює кров,
 Що до людей безграничну будить
 Чисту любов!

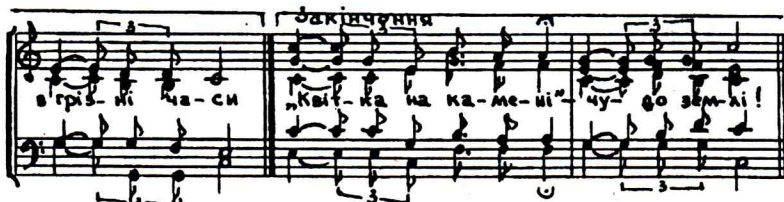
Дай і огню, щоб ним слово налити,
 Душі стрясати громову дай владу,
 Правді служити, неправду палити,
 Вічну дай страсть!

Силу рукам дай, щоб пута ламати,
 Ясність думкам — в серце кривди влучать,
 Дай працювати, працювати, працювати,
 В праці сконатъ!

ГІМН КАМ'ЯНЦЮ—ПОДІЛЬСЬКОМУ

Слова і музика В.Панчука

Велично, урочисто



Кам'янцю сивий! Серце Поділля!

Ти в Україні — згусток краси.

В праці завзятий, щедрий дозвіллям,

Вірний, як батько, в грізні часи.

} Двічі

Тисячу років служиш народу:

Вірним й невірним, блудним синам.

Ми ж твою славу й щедру природу

Мало шануєм... Соромно нам.

} Двічі

Добрії люди! Станьмо на захист

Древнього міста, що на скалі.

Хай оживає! Хай розцвітає

«Квітка на камені» — чудо землі!

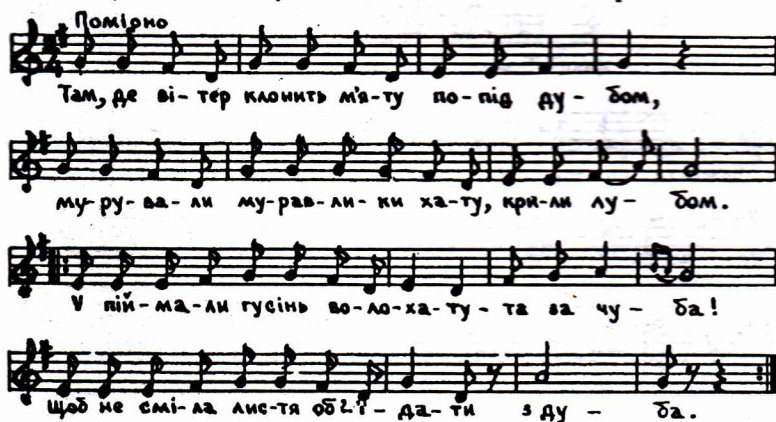
} Двічі

ОХОРОНЦІ ПРИРОДИ

Музика В.Панчука

Слова Б.Списаренка

Помірно



Там, де ві-тер клонить м'я-ту по-під ду-бом,
му-ру-ва-ли му-рав-ли-ки ха-ту, кри-ли лу-бом.
У пій-ма-ли гусінь во-ло-ха-ту - та за чу-ба!
Щоб не смі-ла ли-с-тя об'ї-да-ти з ду-ба.

Там, де вітер клонить м'яту
Попід дубом,
Мурували муравлики хату,
Крили лубом.
Упіймали гусінь волохату —
Та за чуба!
Щоб не сміла листя об'їдати
З дуба.

ХАТКА БДЖІЛКИ ЗОЛОТОЇ

Музика В.Панчука

Слова Б.Списаренка

Поживаємо з почуттям

Ра-но-вранці бджілка вста-ла, за-спі-ва-ла, за-гу-ла,
Бджо-ле-ня-ток пов-ми-ва-ла і ха-тин-ку під-ме-ла
М... Д... Ж... Ж... Бджо-ле-ня-ток повми-ва-ла
і ха-тин-ку підме-ла. Кухлик ме-ду при-не-су.

Рано-вранці Бджілка встала,
Заспівала, загула.
Бджоленяток повмивала
І хатинку підмела.

— Сядьте, дітки, на причілку.
Не пускайте в дім Осу!
Я знайду квітучу гілку.
Кухлик меду принесу.

ДЕ ТИ ХОДИШ?

Музика В.Панчука

Слова Н.Кащук

Помірно

Музична партитура для голосу та гітари. Складено для чоловічого сопрано (Soprano) та гітари. Темп помірний. Ключовий знак: один бемоль (F). Метр: 2/4. Партитура складається з чотирьох рядків. Кожен рядок містить нотний запис з акордами гітари над нотою та ліричні тексти українською мовою. В кінці кожного рядка є позначення для гітари: Dm, F, Bb, Gm, Eb, Ab; Dm, Dm, B, C, F, D, Gm; C, F, Gm, Bm, D, Eb, A, Ab; E, A, Dm, Bb, Gm, F, D. В кінці партитури є позначення: E, A, Dm, Bb, Gm, F, D.

mf де ти хо-диш? де ти топ-чеш тра-ви?

де зау-чать те-пер тво-ї ніс-ні? у ган-бо-кі

чис-ті во-ди ста-ву зо-рі за-ди-ви-ли-ся яс-ні.

A... M... P зо-рі за-ди-ви-ли-

ся яс-ні з шр і сво-тм натхненн'ям на-зо-ву.

Де ти ходиш? Де ти топчеш трави?
Де звучать тепер твої пісні?
У глибокі чисті води ставу
Зорі задивилися ясні.

Вплив місяць. Пахне матіола.
Вітер з осокою гомонить.
Через гори, через сині доли
Чи почуєш ти мене в цю мить?

День прийде, і знову ніч настане —
Думкою про тебе я живу...
Вперше я тебе своїм коханням
І своїм натхненням назову.

ОЙ СОЛОДКИЙ МЕД

Музика В.Панчука

Слова І.Кутеня

Жваво

Ой, со-лодкий мед, со-лод-кий, ду-же со-ло-дєнький

Та со-лод-ший мій ми-ленький, хло-пець мо-ло-дєнький

Та со-лодший мій ми-ленький, хлопець мо-ло-дєнький. ме-ду.

Ой солодкий мед, солодкий,
Дуже солоденький.
Та солодший мій миленький,
Хлопець молоденький.

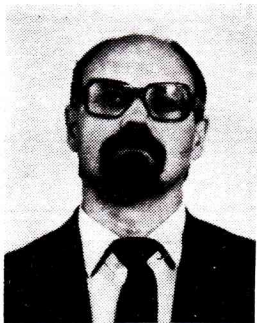
Якщо меду я захочу,
То я собі куплю,
А милого не купити
Того, що я люблю.

А я медом годиночку
Можу ласувати,
А милого цілу нічку
Буду цілувати.

Ой солодкий мед, солодкий,
Ще й лікує недуг.
Та як милого немає,—
То й не треба меду.

ПОТАПОВ АНАТОЛІЙ ГРИГОРОВИЧ

Народився 6 червня 1942 року в Таджикистані.



Змалку Анатолій захоплювався музикою та піснею і цілеспрямовано й наполегливо працює над собою.

В 1970 році закінчив Київську консерваторію, після, працюючи викладачем Воркутинського й Хмельницького музичних училищ, підготував десятки теоретиків і композиторів, більшість яких навчалася й навчається в музичних вузах Росії

та України.

В студентські роки й пізніше А. Потапов займається творчістю. Його творча палітра досить багата: від дитячих фортепіанних п'єс та пісеньок до сонат і симфоній.

Творчим доробком автора є дві збірки: фортепіанні твори «Дитячий світ» та «Дитячі пісні». Найбільш вдалим є жанр камерно-інструментальної музики — твори для скрипки-соло, для двох скрипок та для ансамблів струнно-смичкових інструментів. Є у Потапова і складні за фактурою твори: «Фантазія-монолог» для соло скрипки, «Євшан-зілля» для соло скрипки та голосу читця на слова М. Вороного, де використана суто подільська тема.

А. Потапов щорічно звітує перед громадськістю Поділля авторськими концертами. У своїй творчості стоїть на позиціях української національної школи, перебуває у постійних пошуках нових засобів і форм вираження музичної думки. Його твори в репертуарі багатьох учнів ДМШ, студентів мистецьких закладів, відомих виконавців.

А. Г. Потапов — викладач Хмельницького музичного училища, відомий педагог, композитор, автор збірки фортепіанних творів «Дитячий світ» (1997), проживає в м. Хмельницькому.

ДЗВОНИ, ЯК ЖИТТЯ

Музика А.Потапова

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The second system includes a 'tr' (trill) marking above a note in the right hand. The third system features a 'tr' marking above a note in the right hand. The fourth system includes a 'tr' marking above a note in the right hand. The fifth system includes a 'tr' marking above a note in the right hand. The sixth system includes a 'tr' marking above a note in the right hand. The word 'Марш' (March) is written above the right hand in the fifth system, indicating a change in tempo and character. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.



СТАРЕНЬКА ДЗИГА

Музыка А.Потапова

Швидко, грайливо

p *legato* *cresc.* *f*

8

8

f *pp*

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a fluid, handwritten style.

Key features of the notation include:

- System 1:** Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.
- System 2:** Treble and bass staves, featuring a measure with a fermata and a circled '8' above it.
- System 3:** Treble and bass staves with continuous melodic and harmonic development.
- System 4:** Treble and bass staves, showing further melodic elaboration.
- System 5:** Treble and bass staves, with the word *morendo* written in the left hand.
- System 6:** Treble and bass staves, concluding with dynamic markings *pp*, *pp*, and *ppp* in the left hand.

ОСЛИК

Музыка А.Потапова

Allegretto

mf *mf* *mp legato*

p



ВЕСНА И ЛЮБОВЬ

Музыка А.Потапова

Слова В.Севца

Умеренно

p Вес-на при-шла, вок-руг о -

dolce

жи-ло. Все ста-ло зе-ле-но о-пять и солн-це

f *p*

яр-ко-е све-ти-ло те-плом что-б за-маю об-лас-кать

ще-бе-жут, ра-ду-ют-ся пти-цы нас-та-ла их сей-час по-

ра. От солнца шу-рят-ся рес-ни-цы, да во-се-

1.2. Повторение

ант-ся дет-во-ра.

Повторение

3. Окончание

- вѣт.

Окончание

Весна пришла, вокруг ожило,
Все стало зелено опять.
И солнце яркое светило
Теплом, чтоб землю обласкать.
Щебечут, радуются птицы,
Настала их сейчас пора.
От солнца щурятся ресницы
Да веселится детвора.

Кто свой кораблик запускает
В весенних лужах, что блестят,
А кто-то голубей пускает,
И те в лазурь небес летят.
Глядя на стройные березы,
Полей вдыхая аромат,
Невольно набегают слезы
И у ресниц твоих блестят.

Сейчас и сердце чаще бьется,
Что нельзя никак сдержать.
Веселой песней отзовется
Любовь к родным местам опять.
Весенней радостной порою
Душа опять твоя цветет.
И вспоминается тобою
Все то, что в памяти живет.

СНІГУРІ

Музика А.Потапова

Слова О.Олеся

Жваво

Звідки гос-ті

на-ла-ті-ли сто-го-ло-сим та-бу-ном і роз-си-па-

ли-ся в по-лі над роз-си-па-ним зерном. сні-гу-рі.

Ось во-ни на сні-гу впа-ли і розквіта-ли мов квіт-ки, на го-ро-дах

мак рожевий так завіт-чу-є квітки. ще хвили-на.

і як вказці враз о-си-па-лиє квітки.

і за віт-ром нагні-га-ми во-ле-ті-ли сні-гу-рі.

dim... *pp*

Звідки гості налетіли
Стоголосим табуном
І розсипалися в полі,
Над розсипаним зерном.

Заспівали, задзвеніли,
Мов заграли кобзарі.
Де взялась весела згряя —
Жовтогруді снігурі.

Ось вони на снігу впали
І розквітли, мов квітки.
На городах мак рожевий
Так завітчує квітки.

Ще хвилина і як в казці —
Враз осипались квітки,
І за вітром над снігами
Полетіли снігурі.

ВЕСНА

Музика А.Потапова

Слова Т.Конюшенко

Помірно

Ко-

ли за-ход-жу в сад весня-ний і посте-жи-ноч-ці і - ду.

Вди-ха-ю а - ро-мат духм'яний, цві-те кон-ва-лі-я в са-

ду. Жит-тя, я-ке ти не-вга-мон - не - то сніг іде, то

сад ці-те. При-ро-да зна сво-ї за-ко-ни у-се кві-ту-є і рос-

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melody for the lyrics 'сад ці-те. При-ро-да зна сво-ї за-ко-ни у-се кві-ту-є і рос-'. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

те. При-ро-да зна сво-ї за-ко-ни у-се кві-ту-є

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'те. При-ро-да зна сво-ї за-ко-ни у-се кві-ту-є'. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

рос-те.

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with 'рос-те.' and then has a rest. The piano accompaniment continues with a steady harmonic flow.

The fourth system of the musical score. The vocal line is mostly at rest, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment continues with a series of chords and moving lines, providing a harmonic foundation.



Коли заходжу в сад весняний
 І по стежиночці іду,
 Вдихаю аромат духмяний,
 Цвіте конвалія в саду.

Приспів:
 Життя, яке ти невгомоне —
 То сніг іде, то сад цвіте.
 Природа зна свої закони:
 Усе квітує і росте. } Двічі

А поряд вишня тонка, ніжна
 Чарівним цвітом палахтить.
 Яка ж ти, вишне, білосніжна,
 Та скоро цвіт твій одлетить.

Приспів:

Дивлюсь на яблуньку рожеву —
 Маленька, пишно розцвіла!
 Ти весну зустрічаєш першу,
 Вона життя тобі дала.

Приспів:

А під ногами жовтий килим —
 Кульбабки дивної краси.
 Схилиюсь низенько я над ними,
 Умиюсь каплями роси.

Приспів:

ЧИМ БІЛЬШЕ ЛІТ МИНА

Музика А.Потапова

Слова П.Карася

Помірно Еп

Чим більше літ кружних мина, но-чей, тим дов-ші ка-ра-ва-ни. У
ко-сах бі-лим-бі-ли-на, а ти-не-на-че цвіт вес-няний. Твій
гордий стан, не-мов стру-на, ус-та роз-ту-ле-но-го-ря-чі. О
як я їх ловлю сповна, - те тільки сер-це чу-є ба-чить. 10- ба-чить.

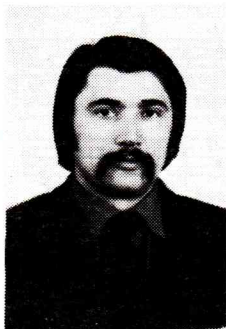
Чим більше літ кружних мина,
Ночей тим довші каравани.
У косах білим-білина,
А ти — неначе цвіт весняний.
Твій гордий стан, немов струна,
Уста розтулено-гарячі,
О як я їх ловлю сповна,—
Те тільки серце чує, бачить.

Очей твоїх жаданий сміх
Бринить у карих небозводах.
І я його навек зберіг —
Немов зорю, світанні води.
Твоя душа — таємний рай,
Хмільними чарами багата.
Кохай мене, завжди кохай,
Як можеш ти лишень кохати.

Єство розпалене твоє
На щирі ласку невичерпне.
Тебе мій кожен подих п'є,
Й мені від щастя в грудях терпне.
Якщо непрохана мана
Твої охмарить милі брови,
Ти знай, що це, як сон мина,
А ми — правічні у любові.

ПУСТОВИЙ ІВАН ТИМОФІЙОВИЧ

Народився 5 лютого 1952 року в селі Тополівка Віньковецького району Хмельницької області.



Любов до музики, виступів на сцені вабила Івана з дитинства, і він, після отримання атестата зрілості, вступає до естрадно-циркової студії міста Києва. Після закінчення студії та військової служби навчається в Київському інституті культури на режисерському факультеті.

Всі свої дитячі та юнацькі роки Іван наполегливо, самотужки вчиться грати на різних музичних інструментах, вивчає курс гармонії, хорове диригування, вокал та інші музичні дисципліни і вже у студентські роки починає писати пісні та музику.

Після інституту працює художнім керівником Віньковецького Будинку культури на Хмельниччині. З 1982 року в Хмельницькому театрі ляльок — актор, звукорежисер, музичний оформлювач, а з 1985 року — завідуючий музичною частиною цього театру. Робота в театрі виявилася досить плідною в його творчості. Ним написана музика до 14 вистав, зокрема: за мотивами народних казок «Коза-дереза», «Хвалько», «Котигорошко» Г. Усача, до вистав за творами: Ю. Чеповецького «Мишкові гулі», «Ой цей Мищик», О. Веселова «Сонечко та Сніговичка», Г. Юрковського «Риска та Крапка», С. Михалкова «Трое поросят», Х. Андерсена «Принцеса і Свинопас», Л. Новогрудського «Цей підступний сірник» та інші.

У його доробку більше 200 пісень на вірші різних авторів та на власні тексти, вони звучать по радіо, телебаченню, окремі з них виконувалися на конкурсах різних рівнів.

У 1989 році на республіканському конкурсі «Червона рута» звучали його пісні «Веснянка» на сл. В. Крищенко та «Гусоньки» на сл. Г. Чубач у виконанні Раїси Осипової.

І. Т. Пустовий — відомий на Поділлі композитор і музикант, пропагандист музичного мистецтва на Україні та за її межами. Член Всеукраїнської музичної спілки, живе в м. Хмельницькому.

ДОРОГА ДО МАМИ

Музика І.Пустового

Слова К.Бучуляк

Помірно



Я волошковим полем йду до своєї хати,
Де в серці з вічним болем на мене чекає мати.
Та стелиться дорога мені сюди не часто,
Де ріднії пороги, де рушники квітчасті,
Де ріднії пороги, де рушники квітчасті...

Там яблунева гілка стукає у віконце,
А трудівниця-бджілка, неначе промінчик сонця.
І чистая криниця, і айстри кольорові —
Все це буде лиш сниться у снах передранкових,
Все це буде лиш сниться у снах передранкових.

Я волошковим полем йду до своєї хати,
Там дві старі тополі вийшли мене зустрічати...
І чистая криниця, і айстри кольорові —
Все це тепер лиш сниться у снах передранкових,
Все це тепер лиш сниться у снах передранкових...

НАМАЛЮЮ ВІТЕР

Музика І.Пустового

Слова В.Крищенко

Помірно

На- ма- лю- ю ві-тер в по- лі на роз-дол-лі,
 щоб ме-ні роз- ві-яв всі жа-лі та бо-лі.

На- ма- лю- ю ра-нок з со- неч-ком на лич-ку,
 щоб ме-ні на- ся-яв лас-ку не- ве-лич-ку.

На- ма- лю- ю ве-чір, хай скрип-лять во- ро-та,
 щоб ме-ні на- сні-лась гор-да тво-я вро-да.

На- ма- лю- ю зем-лю, ма- те-рин-ські ни-ви,
 щоб ме-ні су- ди-лось ві- ку-ва-ти з ни-ми.

Щоб ме-ні су- ди-лось ві- ку-ва-ти з ни-ми...

Намалюю вітер в полі на роздоллі,
 Щоб мені розвіяв всі жалі та болі.
 Намалюю ранок з сонечком на личку,
 Щоб мені насяяв ласку невеличку.
 Намалюю вечір, хай скриплять ворота,
 Щоб мені наснилась горда твоя врода.
 Намалюю землю, материнські ниви,
 Щоб мені судилось вікувати з ними...

КОЛЬОРОВІ СНИ

Музика І.Пустового

Слова В.Крищенко

Помірно

Ко-льо-ро-ві сні, бар-ва-ми вес-ни, щось то-бі ма-лю-ють
ці-лу ніч во-ни, щось ма-лю-ють ці-лу ніч...
В ко-льо-ро-вих снах щас-тя-бі-лий птах, звив со-бі гніз-деч-ко
у тво-їх о-чах. Де суцвіт гус-та-бджіл-
ка зо-ло-та, ме-ду на-но-си-ла
на тво-ї вус-та...

Кольорові сні, барвами весни
Щось тобі малюють цілу ніч вони,
Щось малюють цілу ніч...

Приспів:

В кольорових снах — щастя білий птах
Звив собі гніздечко у твоїх очах,
Де суцвіт густа — бджілка золота
Меду наносила на твої вуста...

Казка це чи ні, місяць у вікні
Барви все міняє в чарівному сні,
Барви все міняє в сні...

Приспів:

Під твоїм вікном б'ється сон крильми,
В сон свій кольоровий ти мене візьми,
В кольоровий сон візьми...

Приспів:

ЧЕРВОНА РУЖА

Музика І.Пустового

Слова Т.Майданович

Помірно Dm

Ту-гу не-ві-до-му я до сво-го до-му

Gm A7 Dm

при-не-су. Там чер-во-на ру-жа вся

Gm A7 Dm A7

пе-ре-цві-ла-ся на ро-су.

Dm Cm6

Що ро-са іс-кри-ста а чер-во-на ру-жа си-ва

G Gm C7 Bm6

вся... що я на-ро-ди-ла, я то-ю ро-со-ю

F A7 Gm A7 D

вми-ла-ся... М-М-М- Чер-во-на

D G Em

ру-жа, чер-во-на ру-жа, чер-во-на ру-жа-

A A7 D F#7 Hm Em

зе-ле-ний лист... Лю-бив ме-не ду-же, лю-

A7 D G Em

бив ме-не ду-же, лю-бив ме-не ду-же

Gm F#7 Hm E

ти ко-лись, Лю-бив ме-не ду-же, лю-

A7 D Hm

бив ме-не ду-же, лю-бив ме-не

G7 A6 D

ду-же ти ко-лись!..

Тугу невідому
Я до свого дому принесу.
Там червона ружа
Вся перецвілася
На росу.
Що роса іскриста,
А червона ружа сива вся...
Що я наробила —
Я тою росою вмилася.

Приспів:

Червона ружа, червона ружа,
Червона ружа — зелений лист.
Любив мене дуже,
Любив мене дуже,
Любив мене дуже ти колись.

Не засмучуй дуже,
Червона ружа — повний цвіт.
Мені днів не жалко,
Бо ще досить маю
Гарних літ.
Але прийде осінь
І пелюстки з ружі опадуть,
А наше кохання,
А наше кохання не вернуть...

Приспів:

Червона ружа, червона ружа,
Червона ружа — зелений лист.
Любив мене дуже,
Любив мене дуже,
Любив мене дуже ти колись.

СМАГИТЕЛЬ МИКОЛА МАКСИМОВИЧ



Народився 13 грудня 1946 року в селі Трительники Волочиського району Хмельницької області.

Музичну освіту здобував в училищі культури та на музично-педагогічному факультеті в педінституті м. Кам'янця-Подільського.

М. Смагитель з 1965 року почав працювати керівником хорового колективу с. Лісоводи Городоцького району. Під його керівництвом хор здобув високе звання — народний.

З 1985 року Микола Максимович — вчитель музики в м. Деражня, що на Хмельниччині, а також керівник хору народної пісні «Райдуга» Деражнянського цукрового заводу та вокального ансамблю «Лозівчани» з с. Лозове. Ці два колективи в різні роки були удостоєні звання — народний.

Завдяки великій любові до народної пісні М. Смагитель робить обробки українських народних пісень для хорів та ансамблів, пише свої пісні: «Люблю тебе, Хмельниччино», «Шануймо рідну мову», «Дума про Кобзаря» — слова В. Семеновського, а також на тексти Н. Поворозник, І. Балаушка та інших поетів.

Він брав участь в конкурсах подільських композиторів, нагороджувався призами, дипломами, грамотами.

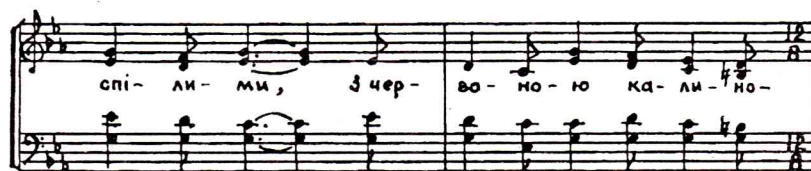
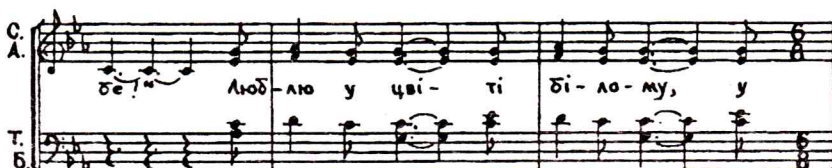
М. М. Смагитель — педагог, заслужений працівник культури України, член Всеукраїнської музичної спілки, пропагандист музичного мистецтва на Україні, живе в м. Деражня.

ЛЮБЛЮ ТЕБЕ, ХМЕЛЬНИЧЧИНО!

Музика М.Смагителя

Слова В.Семеновського

Лірично



Де Буг співа валторною,
Де стежка пахне м'ятою,
До тебе йду й повторюю:
«Люблю тебе... Люблю тебе!»

Приспів:

Люблю у цвіті білому,
У щебеті пташиному...
Із яблуками спілими,
З червоною калиною
Люблю тебе, Хмельниччино!

Тут очі щастям світяться,
І ходить юність парами...
Під зорями й під місяцем
Любов квітує чарами.

Приспів:

Тут кожна стежка вивчена
Під вербами і кленами.
Люблю тебе, Хмельниччино,
Земля моя, зелена!

Приспів:

КОЛИСКА МОГО ДИТИНСТВА

Музика М.Смагителя

Слова Н.Поворозник

Ніжно, з любов'ю

Знов са-ди у ви-ши-тих со-роч-ках, у мо-є-му рід-но-му кра-
ю. Там де виш-ня в бі-лім по-ви-точ-ку,
Ко-ли-са-ла до-леньку мо-ю. Там де вишня в бі-лім по-ви-
точ-ку, ко-ли-са-ла до-леньку мо-ю.

Знов сади у вишитих сорочках
У моєму рідному краю.
Там, де вишня в білім повиточку
Колисала доленьку мою.

} Двічі

Колисала в тихе надвечір'я,
Зупинившись під моїм вікном.
Солов'їв скликала на подвір'я,
Частувала зоряним вином.

} Двічі

Ягоди червоні на долонях,
І роки мов зірвані листки.
Вишенько, чому мені на скронях
Ти лишила білі пелюстки?

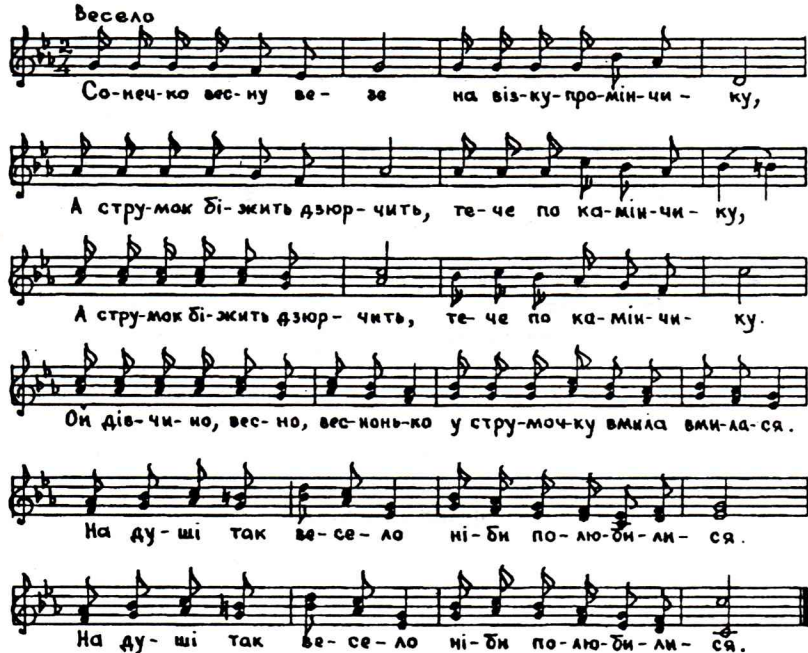
} Двічі

І ВЕЛИКДЕНЬ НАС ВІТАЄ

Музика М.Смагителя

Слова І. Балаушка

весело



Со-неч-ко вес-ну ве-зе на віз-ку-про-мін-чи-ку,
А стру-мок бі-жить дзюр-чить, те-че по ка-мін-чи-ку,
А стру-мок бі-жить дзюр-чить, те-че по ка-мін-чи-ку.
Ой дів-чи-но, вес-но, вес-нонь-ко у стру-мочку вми-ла вми-ла-ся.
На ду-ші так ве-се-ло ні-би по-лю-би-ли-ся.
На ду-ші так ве-се-ло ні-би по-лю-би-ли-ся.

Сонечко весну везе
На візку-промінчику.
А струмок біжить, дзюрчить
По камінчику.

Березень — не вересень,
Весна пробудилася.
Ніжні личка променів,
Та й ті снігом вкрилися.

Приспів:

Ой дівчино, весно, веснонько,
У струмочку вмила, вмилася.
На душі так весело,
Ніби полюбилися.

Приспів:

Сонечко весну везе
На візку-промінчику.
І Великдень з нею йде,
Первоцвітом вінчаний.

Приспів:

ПЛИВИ, ВІНОК

Музика М.Смагителя

Слова народні

Лірично, ходю



Пливи, вінок, за водою, пливе доля за тобою.

Гей, гей! Доля за тобою.

Піду я в садочок, нарву я квіточок.

Гей, гей! Нарву я квіточок.

Нарву я квіточок, сплету я віночок.

Гей, гей! Сплету я віночок.

Сплету я віночок, кину у ставочок.

Гей, гей! Кину у ставочок.

Пливи, вінок, за водою, пливе доля за тобою.

Гей, гей! Доля за тобою.

СУРОВ'ЯК РОБЕРТ ЮЛІАНОВИЧ



Народився 21 жовтня 1929 року в селищі Бучач Тернопільської області.

Роберт народився в родині музикантів, де його батько і п'ять батькових братів, сестра, п'ять материних сестер і брат-баяніст та їх всі діти — співали і грали на різних музичних інструментах: скрипки, цимбали, кларнети, флейта, сопілки, контрабас, акордеон та ударні. В музичних звуках співу та оркестру Суров'яків формувався і молодий Роберт як музикант і композитор. Ще в дитинстві, коли йому було 5 років, навчився грати на гармошці, згодом на акордеоні, фортепіано та духових інструментах.

Закінчив музичну школу по класу акордеона, Кам'янець-Подільське училище культури та Ленінградську вищу профспілкову школу по предмету «Методика роботи в хоровому колективі».

Р. Суров'як працював в ансамблі пісні і танцю «Поділля» (нині «Козаки Поділля») Хмельницької обласної філармонії, пізніше з колективами художньої самодіяльності, які під його керівництвом стали лауреатами республіканських та обласних конкурсів народного мистецтва.

Всебічна любов Роберта Юліановича до рідного краю, пісні та музики вилилася в його творчості — збірках пісень «Струни Поділля», яка вийшла в 1993 році, «Мелодія душі», «Дівочі мрії» (1997).

Р. Ю. Суров'як — відомий хормейстер, член Всеукраїнської музичної спілки, пропагандист музичного мистецтва, живе в м. Хмельницькому.

ПОВІК З УКРАЇНОЮ

Музика Р.Суров'яка

Слова В.Герасимова

Повільно

О - зо - ри ме-не цвіт-ка-ли-но-ю, у сте-
пи сво-ї по-ве-ди. Як Дні-
ро по-вік з У-краї-но-ю, так і
як Дніпро як Дніпро
з не-ю я — на зав-жди. Як Дні-
з не-ю я — на-зав-жди, на-зав-жди як Дні-
про по-вік з У-краї-но-ю, так і
з не-ю я — на-зав-жди.

Озори мене цвіт-каліною,

У степи свої поведи.

Як Дніпро повік з Україною, } Двічі
Так і з нею я — назавжди.

Словом-пісню і зерниною

Засівай добро і роди.

Як Дніпро повік з Україною, } Двічі
Так і з нею я — назавжди.

Із Карпатських гір, з моря синього

До моїх надій знов прийди.

Як Дніпро повік з Україною, } Двічі
Так і з нею я — назавжди.

ПОЛЬКА-ПОДОЛЯНКА

Музика Р.Суров'яка

Слова П.Філіпчука

Жартома

Гей, дів-ча-та, на по-лян-ку, за-спі-ва-єм по-до-лян-ку,
за-спі-ва-єм, за-тан-цю-єм, каблуч-ка-ми притуп-цюєм.
ум-да умда умда да-да умда умда ум-да да-да цур-пак тягне в коло
Гей, дівча-та, не ба-ряться, сю-ди ту-ди поверніться гей,
тан-цю-ва-ти всім ба-дьо-ро. Полька по-діль-ська
ду-же ве-се-ла, і - і тан-цю-ють в міс-тах і
се-лах цю-ють в міс-тах і се-лах.

Гей, дівчата, на полянку,
Заспіваєм подільську,
Заспіваєм, затанцюєм,
Каблучками притупцюєм.

Гей, дівчата, не баріться,
Сюди-туди поверніться,
Цур-пак тягне в коло,
Танцювати всім бадьоро.

Приспів:
Полька подільська
Дуже весела,
Її танцюють
В містах і селах.

Як збереться юнь завзято
В надвечір'я погуляти,
Зразу ж чути: «Гей, музико,
Дай нам польку покрутити».

Тут вже пари закружляли,
Ще й під польку заспівали,
Цур-пак тягне в коло,
Танцювати всім бадьоро.

Приспів:
Полька подільська
Дуже весела,
Її танцюють
В містах і селах.

ЦВІТУТЬ САДИ

Музика Р.Суров'яка

Слова М.Сингаївського

Спокійно

Цві-туть са-ди, цві-туть лу-ги, цві-тін-ням ни-ви роз-ли-лись, і за-то-пи-ли бе-ре-ги, і за-то-пи-ли бе-ре-ги і за-то-пи-ли бе-ре-ги. і цвіт пливе в небес-ну вись. і за-то-пи-ли бе-ре-ги. і цвіт пливе в небес-ну вись.

Цвітуть сади, цвітуть луги,
Цвітінням ниви розлились,—
І затопили береги. (Тричі)
І цвіт пливе в небесну вись.

В саду вишневім залюбки
Вінки сплітає діввора.
Синиці, ластівки, шпаки (Тричі)
Летять до кожного двора.

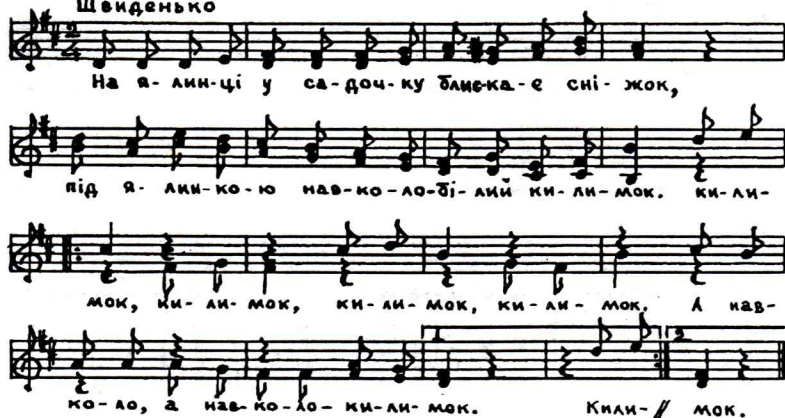
І лише скрізь пташиний грай —
Моя співуча сторона.
Цвіте земля, цвіте мій край. (Тричі)
І в серці кожного — весна.

ЗАЙЧИКА СЛІДИ

Музика Р.Суров'яка

Слова К.Перелісної

Швиденько



На ялинці у садочку
Блискає сніжок,
Під ялинкою навколо —
Білий килимок.

Килимок, килимок
А навколо — килимок.

Хто ж той білий килимочок
Дрібно потоптав?
То із лісу на вечерю
Зайчик прибігав.

Прибігав, прибігав
На вечерю прибігав.

Він знайшов собі морковку
Й трішечки погриз...
Та собаки налякали —
Зайчик втік у ліс.

Втік у ліс, втік у ліс
Налякали — втік у ліс.

ДУЖЕ ЛЮБЛЮ

Музика Р.Суров'яка

Слова К.Перелісної

Повільно



ма-ту-сю, дай руч-ки тво-ї по-ці-лу-ю. За
 ший-ку те-бе о-бій-му, і щіч-ки по-гла-жу. Ти
 зна-єш, ма-ту-сю, як ду-же те-бе я люб-лю, ой люб-лю!
 щіч-ки по-гла-жу. Ти знаєш, мату-сю, як ду-же те-бе я люблю.

Матусю, дай ручки твої поцілую,
 За шийку тебе обійму,
 І щічки погладжу.
 Ти знаєш, матусю, } Двічі
 Як дуже тебе я люблю!

І ти мене любиш, хоч я не слухняна,
 Частенько я шкоду роблю.
 Та ти все пробачиш,
 Мене поцілуєш } Двічі
 І я тебе дуже люблю!

СПЕКА

Музика Р.Суров'яка

Слова К.Перелісної



«Ох, як сонечко пече,
Аж у лапки боляче!
Ні травички, ні водички —
У дворі нам гаряче!»

Квочка квокає: «Кво-квок!
Швидше, дітки, у садок!
Там травичка, там водичка,
Там приємний холодок!»

Качка кахнула з кутка:
«Швидше, діти, до ставка,
Там травичка, там водичка,
Там і спека не така!»

Півень крикнув на тинку:
«Зараз добре в холодку!
Там травичка, там водичка!
Всі туди! Ку-ку-рі-ку-у-у!»

СОНЕЧКО

Музика Р.Суров'яка

Слова К.Перелісної



По весняному вже
Гріє сонечко,
Заглядає до нас
У віконечко:
«Гей ви, друзі мої,
Де ви гаєтесь?
Чом ще й досі в кутку
Темнім граєтесь?»

Нуте швидко в садок,
На повітрячко!
Там, як зірка для вас,
Перша квіточка,
Із-під снігу трава
Пробивається,
Білим пухом верба
Одягається».

МОРОЗ

Музика Р.Суров'яка

Слова К.Перелісної

Повільно



Дід Мороз за-сні-же-ний, ру-ки кри-жа-ні,
у ві-кон-це сту-ка-є: «Від-чи-ніть ме-ні!»
Та пу-с-тіть по-грі-ти-ся, хоч бі-ля дво-рей...
Ба-чу вам там ве-се-ло! Скіль-ки тут ді-тей!

Дід Мороз засніжений,
Руки крижані,
У віконце стукає:
«Відчиніть мені!

А то, бач, за стінами
У теплі сидять
І пороздягалися,
Та ще й цвітінчать!

Та пустить погрітись,
Хоч біля дверей...
Бачу, вам там весело!
Скільки тут дітей!

І чого вони отут
Поховалися?
Та невже усі мене
Ізлякалися?

Ех, якби на вулиці
Я їх запопав!
Ніжки поморозив би,
Щічки пощипав!

Я ж їм шкоди не зроблю
Анітрішечки,
Тільки носика вщипну
Для потішечки».

ЯРОПУД ЗІНОВІЙ ПЕТРОВИЧ



Народився 24 квітня 1949 року в мальовничому галицькому селі Зубра, що поблизу Львова.

Любов до музики проявилася ще в дитячі роки, перші музичні враження були пов'язані з українськими народними піснями, які часто звучали в середовищі, де ріс та виховувався Зіновій. Він самотужки навчився грати на гармошці.

Музичну освіту здобував у місцевій музичній школі, музичному училищі та музично-педагогічному факультеті Кам'янець-Подільського педінституту.

Після закінчення інституту недовго працює викладачем по класу баяна Чортківського педучилища, а пізніше — викладачем кафедри музики музично-педагогічного факультету Кам'янець-Подільського педінституту по класу спеціального музичного інструменту та диригування.

Перші спроби писати музику відбулися в студентські роки в інституті. Тоді найбільш відомі музичні твори «Прелюдія-марш» і «Вальс» для фортепіано. Пізніше він робить обробки народних пісень з інструментальним супроводом — «Утоптала стежечку» на сл. Т. Г. Шевченка, «Ой зійди, зійди, ясен місяцю», «Дівчатко квіточок де-с діло віночок», оркестровку музики до танців «Подільські гуляночки», «Молодіжний», «Вступний», тощо.

Значним доробком в творчості З. Яропуда є збирання фольклорних пісень південно-західного регіону Поділля і обробка їх для хору. Серед них слід назвати: «Налетіли гуси», «Ой дивно нам, дивно», «Ой, дівчата, весна красна» та інші.

З. П. Яропуд закінчив аспірантуру при Київському університеті ім. М. П. Драгоманова і захистив дисертцію на звання кандидата педагогічних наук. Тепер очолює кафедру музики Кам'янець-Подільського педагогічного інституту, відомий педагог, який багато сил віддає музичному вихованню студентської молоді. Його учні працюють і пропагують музичне мистецтво в усіх куточках нашої країни, сповідаючи любов і відданість українській пісні.

За самовіддану працю на музично-педагогічній ниві йому присвоєно звання доцента кафедри музики.

Живе в м. Кам'янці-Подільському Хмельницької області.

КОЛИСКОВА

Музика З.Яропуда

Слова В.Дзюпіної

Наспівую

По-ди-ви-ся, до-неч-ко,

вже за-хо-дить со-неч-ко. При-га-дай, ма-

лень-ка, чи бу-ла чем-нень-ка.

При-га-дай, ма-лень-ка, чи бу-ла чем-

Повторення Для закінчення

мень-ка. квіт-ки.

Подивися, донечко,
Вже заходить сонечко.
Пригадай, маленька,
Чи була чемненька.

Подивись, синочку,
Снами снить листочки,
Хочуть спать горобчики,
Спи і ти, мій хлопчику.

Бджілки сплять і мушки,
Спатки хочуть вушка,
Сплять хати й доріжки,
Спати хочуть ніжки.

Наступає нічка,
Закривайте вічка.
Засинайте, дітки,
Мої любі квітки.

ГЕЙ ТАМ НА ГОРІ СІЧ ІДЕ

Обробка З.Яропуда

Маршово

Гей там на го-рі січ і-де. Гей ма-м-ма-м-м

там на го-рі
гей

стаг ме-се. Гей, там на го-рі ма-ше сла-ва то-ва-риство

стаг ме-се.

гей марши-ру-є раз, два, три!

три, раз, два, три!

Гей по-вій, по-вій віт-ре іє сте-нів гей дай нам си-лу

гей по-вій віт-ре дай нам си-лу

ко-за-ків Гей дай нам си-лу Гей дай нам наше сла-ва то-ва-риство

ко-за-ків, ко-за-ків гей дай нам си-лу

гей марши-ру-є раз, два, три!

раз, два, три, раз, два, три!

Гей там на горі січ іде,
Гей малиновий стяг несе.
Гей там на горі...

Приспів:

Наше славне товариство
Гей марширує — раз, два, три!

Гей попереду кошовий,
Гей, як той орел степовий,
Гей, як той орел...

Приспів:

Гей, а позаду осаул.
Гей, твердий хлопець, як той мур.
Гей твердий хлопець...

Приспів:

Гей повій, вітре, із степів,
Гей дай нам силу козаків.
Гей дай нам силу...

Приспів:

Гей дай відвагу і снагу
Гей Україні на славу.
Гей Україні...

Приспів:

НАЛЕТІЛИ ГУСИ

(Подільська народна пісня)

Обробка З.Яропуда

Ходою, з сумом

pp

1. На-ле-ті-ли гу-си

Мм...

з да-ле-ко-го кра-ю та й зби-ли ско-ло-

ти-ли во-ду-на-ду на-ю

ду-на-ю.

на-ю 2. Та бо-да й же ті гу-си

що нас мо-ло-та й з віт-ром про-па-ли, та й що нас мо-ло-

та й з віт-ром, з віт-ром про-па-ли та й що нас, що нас

день - ких

1.

день - ких на-ри роз-лу-чи-ли

мо-ло-день-ких за-ри роз-лу-чи-ли

2.

чи-ли, як ми-ся лю-би-ли,

як го-лу-би впа-рі, а те-пер ро-зій-

на-ри, впа-рі

шам-ся як та чор-на хма-ра.

ро-зій-шам-ся хма-ра

а те-пер ро-зій-шам-ся. як та чор-на

ро-зій-шам-ся

хма - ра.

чор-на хма - ра.

ОЙ ДИВНО НАМ, ДИВНО

(Подільська гаївка)

Обробка З.Яропуда

Жваво



1. Ой див-но нам див-но си-дять дів-ки за сто-лом.
2.
7.



Ой див-но див-но-сень-ко си-дять дів-ки за сто-лом.
Ой див-но си-дять дів-ки за сто-лом.



2. Ой див-но нам див-но па-ру-боч-ки по-кут-ках.
Ой див-но нам па-ру-боч-ки по-кут-ках.



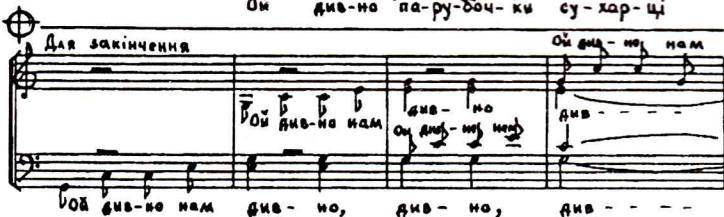
Ой див-но див-но-сень-ко па-ру-боч-ки по-кут-ках.
Ой див-но па-ру-боч-ки по-кут-ках.



3. Ой див-но нам див-но ї-дять дів-ки ка-ла-чі



Ой див-но див-но-сень-ко ї-дять дів-ки ка-ла-чі.
Ой див-но ї-дять дів-ки ка-ла-чі.



Ой дивно нам, дивно
Сидять дівки за столом.
Ой дивно-дивнесенько
Сидять дівки за столом.

Ой дивно нам, дивно
Парубочки по кутках.
Ой дивно-дивнесенько
Парубочки по кутках.

Ой дивно нам, дивно
П'ють дівчата горілку
Ой дивно-дивнесенько
П'ють дівчата горілку.

Ой дивно нам, дивно
Парубочки водицю
Ой дивно-дивнесенько
Парубочки водицю.

Ой дивно нам, дивно
Їдять дівки калачі.
Ой дивно-дивнесенько
Їдять дівки калачі.

Ой дивно нам, дивно
Парубочки сухарці.
Ой дивно-дивнесенько
Парубочки сухарці.

Ой дивно нам, дивно
Лічать дівки десятки.
Ой дивно-дивнесенько
Лічать дівки десятки.

Ой дивно нам, дивно
Парубочки черепки.
Ой дивно-дивнесенько
Парубочки черепки.

В ГАЮ ЗОЗУЛЕНЬКА КУЄ

Запис і обробка З.Яропуда

Повільно

1. В га-ю зо-зу-лень-ка ку-є, ма-ти
6. ма-ти

до-ню від-да-є, ма-ти до-ню від-да-

є, до-ню від-да-є. від-да-є.

Соло

2. Від-би-ла-ся від ро-ду, як той
3.
4.
5.
Мм... Мм...

ка-мінь у во-ду, як той ка-мінь у во-



В гаю зозуленька кує,
Мати доню віддає. (2 р.)

Відбилася від роду,
Як той камінь у воду. (2 р.)

Камінь у воді лежить,
На чужині тяжко жить. (2 р.)

Не дай, Боже, заболить,
Нема кому пожалить. (2 р.)

Не дай, Боже, помирать,
Нема кому поховать. (2 р.)

В гаю зозуленька кує,
Мати доню віддає. (2 р.)

З М І С Т

ПЕРЕДМОВА

АТАМАН ВОЛОДИМИР ПЕТРОВИЧ	4
Козацька пісня (Слова П. Карася)	5
Подільський вальс (Слова народні, редакція В. Семеновського)	7
Де ви, очі? (Слова П.Карася)	11
Любов не ділиться на трьох (Слова В. Семеновського)	12
 БАЛЕМА МИКОЛА ОПАНАСОВИЧ	 14
Козацькому роду нема переводу (Слова М. Воньо і П. Карася)	15
Наш Подільський краю (Слова М. Воньо)	17
Люблю тебе, Хмельниччино (Слова В. Семеновського)	18
Мій другий батько (Слова М. Воньо)	19
Батько (Слова М. Воньо)	20
Солов'ї прилетіли (Слова В. Семеновського)	21
Ой там, на вигоні (Слова М. Воньо)	22
 БЕЦ ОЛЕКСІЙ ДАВИДОВИЧ.....	 23
Моє Поділля чарівне (Слова Ю. Хаята)	24
Рідна наша мова (Слова Ю. Рибчинського)	27
Ой Василю-Василечку (Слова В. Семеновського)	30
Лебідонька (Слова В. Нечитайла)	33
ВОЛІВАЧ ВОЛОДИМИР САВЕЛІЙОВИЧ	36
Поділля рідне, Хмельницький-місто (Слова В. Волівача)	37
Моя Полонщина (Слова Ю. Вівчара)	39
Біля обеліску (Слова Ю. Вівчара)	42
Полончанко моя синьоока (Слова Ю. Вівчара)	44
Стань моєю піснею (Слова В. Семеновського)	46

ГАЄВСЬКИЙ АРКАДІЙ ГНАТОВИЧ.....	47
--	-----------

Прометей (Слова Т.Г. Шевченка)	48
Рушники (Слова Б. Басіди)	52
Закохалася (Слова Б. Байди)	55

ГЖЕГОЖЕВСЬКИЙ ВАДИМ ЕДУАРДОВИЧ та ГЖЕГОЖЕВСЬКИЙ ЄВГЕН ЕДУАРДОВИЧ	60
---	-----------

Моє Поділлячко (Слова Н. Пукас)	61
Поминальна дума (Слова А. Ненцінського)	62
Дорога до села (Слова А. Фіглюка)	64
Хто копав криницю? (Слова Н. Левчун)	66
І все-таки вальс (Слова В. Шевчука)	68
Чебреці (Слова В. Шевчука)	70
Я знаю (Слова П. Карася)	72
Срібляста коса (Слова В. Шевчука)	74
Величні слова (Слова М. Цимбалюка)	76
Колискова коханій (Слова А. Фіглюка)	77

ЖАРІН ВЛАДЛЕН ГЕОРГІЙОВИЧ	78
--	-----------

Я живу на Поділлі (Слова Л. Савчук)	79
Ой Дністер, Дністер (Слова С. Альперіна)	80
Ми творим пісню (Слова В. Гетьмана)	81
Стоїть солдат (Слова В. Вільного)	82
Солдат поранений (Слова М. Гірника)	83
Наш сад (Слова І. Маковійчука та О. Журливої)	85
Веснянка (Слова О. Журливої)	86
І не думав я женитись (Слова С. Олійника)	87

ЖУКОВ ЄВГЕН САМІЙЛОВИЧ	88
-------------------------------------	-----------

Концертна п'єса (Для одного баяна)	89
--	----

ЗЮЛКОВСЬКИЙ ЦЕЗАР ЮЛІАНОВИЧ.....	98
Музичний настрій (Для виборного баяна)	99
Етюд (Для одного баяна)	100
Тебе шукаю (Слова Д. Луценка Музика Г. Гембери)	101
Дівчина-ластівка (Слова В. Швеця)	104
Єдина (Слова О. Лупія)	104
Гей, баба! (Українська народна пісня)	105
 КРАВЧУК ВАСИЛЬ ІВАНОВИЧ	 106
Бережи Україну (Слова В. Булаєнка)	107
Рідний Хмельницький (Слова В. Кравчука)	108
Хвилі Горині (Слова В. Кравчука)	109
Лілії (Слова П. Конончука)	110
Ой, цвіти, черемхо! (Слова Л. Шерстинюка)	111
Вогник у вікні (Слова В. Юхимовича)	112
Зимова пісенька (Слова М. Гринчука)	113
Чередничка (Слова Д. Чередниченка)	114
А уроки треба вчити (Слова В. Кравчука)	115
 КРОПИВНИЦЬКИЙ ВОЛОДИМИР ІВАНОВИЧ	 116
Весняні роздуми (П'єса для одного баяна)	117
Україно, рідний краю (Слова Т. Мезенцевої)	119
Не цурайся пісні (Слова М. Федунця)	120
Батьківська груша (Слова В. Шевчука)	121
Веснянка (Слова М. Сингаївського)	122
Перші проліски (Слова М. Познанської)	123
На ковзанці (Слова В. Гринько)	124
Два коники (Слова В. Осєєва, переклад В. Кропивницького) ..	125
Первоклассница (Слова В. Кропивницького)	126
Урок математики (Слова С. Махотіна)	127
Мамина пісенька (Слова М. Пляцковського)	128
А тепер скажу я мамі (Слова Г. Бойко)	129

КУЛЬБОВСЬКИЙ МИКОЛА МИХАЙЛОВИЧ 130

Жалі (Слова Л. Українки)	131
Виноград (Слова А. Пушкіна)	133
Жито (Слова П. Ребра)	135
Обеліски (Слова Л. Куліша)	137
Яблунька (Слова М. Гуменицького)	139
Ранок (Слова Г. Михайловської)	141
Пам'ятай мене... (Слова М. Гуменицького)	143

ЛІПМАН БОРИС РОМАНОВИЧ 144

Місто юності моєї (Слова Ю. Альперіна)	145
Цвіте півонія у Кам'янці (Слова І. Покотило)	149
Останній вальс (Слова К. Грубляк)	152

ЛУКІН ОЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ 157

Ой ти гарний, Семене (Варіації для балалайки з фортепіано)	158
Пісня про кохання (Слова М. Рильського)	166
Ти не забудь... (Слова Б. Грищука)	167
Рушничок (Слова Ф. Любиченка)	168
Белолістка (Слова Х. Беретаря)	169

ЛЮШНЯ МИХАЙЛО ПЕТРОВИЧ 170

Україна - мати (Слова В. Семеновського)	171
Здрастуй, місто (Слова В. Семеновського)	172
Здрастуй, мамо (Слова В. Семеновського)	174
Веснянка (Слова М. Люшні)	176

МЕЛЬНИК МИКОЛА ПЕТРОВИЧ 177

Кам'янцю древній, колиско моя! (Слова К. Грубляк)	178
Останній дзвінок (Слова К. Грубляк)	180
Усміхнись, моя мамо (Слова К. Грубляк)	181
Щаслива зірка (Слова М. Мельника)	183
Бабине літо (Слова Ю. Хаята)	185
Осіння пісня (Слова Н. Матюк)	187
Ти єдина (Слова В. Столяренка)	189

НІКІФОРУК АНАТОЛІЙ МИХАЙЛОВИЧ 190

Українська рапсодія (Для однієї бандури)	191
--	-----

ПАНЧУК ВОЛОДИМИР ПЕТРОВИЧ 206

Подільський танок (Для одного баяна)	207
Земле моя, Україно (Слова І. Франка)	209
Гімн Кам'янцю-Подільському (Слова В. Панчука)	210
Охоронці природи (Слова Б. Списаренка)	211
Хатка бджілки золотої (Слова Б. Списаренка)	212
Де ти ходиш? (Слова Н. Кацук)	213
Ой солодкий мед (Слова І. Кутеня)	214

ПОТАПОВ АНАТОЛІЙ ГРИГОРОВИЧ 215

Дзвони, як життя (Для фортепіано)	216
Старенька дзига (Для фортепіано)	218
Ослик (Для фортепіано)	220
Весна и любовь (Слова В. Севца)	222
Снігурі (Слова О. Олесья)	225
Весна (Слова Т. Конюшенко)	228
Чим більше літ мина (Слова П. Карася)	231

ПУСТОВИЙ ІВАН ТИМОФІЙОВИЧ 232

Дорога до мами (Слова К. Бучуляк)	233
Намалюю вітер (Слова В. Крищенка)	234
Кольорові сни (Слова В. Крищенка)	235
Червона ружа (Слова Т. Майданович)	236

СМАГИТЕЛЬ МИКОЛА МАКСИМОВИЧ 238

Люблю тебе, Хмельниччино (Слова В. Семеновського)	239
Колиска мого дитинства (Слова Н. Поворозник)	241
І великдень нас вітає (Слова І. Балаушка)	242
Пливи, вінок (Слова народні)	243

СУРОВ'ЯК РОБЕРТ ЮЛІАНОВИЧ 244

Повік з Україною (Слова В. Герасимова)	245
Полька-подолянка (Слова П. Філіпчука)	246
Цвітуть сади (Слова М. Сингаївського)	247
Зайчика сліди (Слова К. Перелісної)	248
Дуже люблю (Слова К. Перелісної)	249
Спека (Слова К. Перелісної)	250
Сонечко (Слова К. Перелісної)	251
Мороз (Слова К. Перелісної)	252

ЯРОПУД ЗІНОВІЙ ПЕТРОВИЧ 253

Колискова (Слова В. Дзюпіної)	254
Гей там на горі січ іде (Українська народна пісня)	256
Налетіли гуси (Подільська народна пісня)	258
Ой дивно нам, дивно (Подільська гаївка)	260
В гаю зозуленька кує (Українська народна пісня)	262

Учбове видання
КРОПИВНИЦЬКИЙ Володимир Іванович
Музично-пісенна творчість митців Хмельниччини

Редактор С.В. Хмиз
Коректори: Г.І. Фоміна, І.О. Амеліна
Худ.-тех. редактор О.С. Ванчурова

Здано на виробництво 8.09.97. Підписано до друку 3.11.97. Формат 60x84 1/16. Папір офсетний. Гарнітура літературна. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 15,8. Ум. фарбовідб. 15,8. Обл.-вид. арк. 10,12. Замовлення № 2407. Тираж 1000 примірників.

50, 00

Підготовлено до друку у видавництві «Поділля»:
280015, м. Хмельницький, проспект Миру, 59.

Віддруковано у друкарні видавництва «Поділля»:
280015, м. Хмельницький, проспект Миру, 59.

A 44078

